

史

記

十



禮書第一

史記二十三

索隱曰書者五經六籍摠名也此之入書諸國  
家大體班氏謂之志志亦記也○正義曰天也  
位日月明四時序陰陽和風雨節羣品滋茂萬  
物宰制君臣朝儀尊卑貴賤有序咸謂之禮經  
六籍咸謂之書故曲禮云道德仁義非禮不成  
教訓正俗非禮不備分爭辯訟非禮不決云云

太史公曰洋洋美德乎

索隱曰洋洋音羊洋洋美盛貌鄒誕生音翔非也

宰

制萬物役使羣衆豈人力也哉

正義曰言天地宰制萬物役使羣品

順四時而動咸有成功豈籍人力營為哉是美善  
盛大衆多之德也故孔子曰四時行焉百物生焉

余至大

行禮官

索隱曰大行秦官主禮儀漢景帝改曰大鴻臚鴻臚者掌九賓之儀也

觀三代損

益乃知緣人情而制禮依人性而作儀其所由

來尚矣人道經緯萬端規矩無所不貫誘進以

仁義束縛以刑罰故德厚者位尊祿重者寵榮

所以揔一海內而整齊萬民也人體安駕乘正義

時證為之金輿錯衡以繁其飾周禮王之五路有金路鄭玄曰以金

飾諸木○索隱曰錯縷衡扼為文飾也詩曰約軹錯衡毛傳云錯衡文衡也○正義為于偽反錯作銚七公反目好

五色為之黼黻文章以表其能耳樂鐘磬為之

調諧八音以蕩其心口甘五味為之庶羞酸醎

以致其美周禮曰羞用百有二十品鄭玄曰羞出于牲及禽獸以備其滋味謂之庶羞鄭眾曰羞者進也

情好珍善為之琢磨圭璧以通其意故大路越

席服虔曰大路祀天車也越席結括草以為席也王肅曰不緣也○正義按括草蒲草越戶括反皮弁

布裳周禮曰王視朝則皮弁之服鄭玄曰皮弁之服十五升白布衣積素為裳也○正義曰以鹿子皮為弁也

禮書

按襜積素  
布為裳也  
朱絃洞越  
鄭玄曰朱絃練朱絲絃也越瑟底孔  
大羹羹之酒  
鄭玄

曰大羹肉湑不調以  
鹽菜也玄酒水也  
所以防其淫侈救其彫敝  
索隱曰彫謂彫飾也言彫飾是奢侈之弊也

是以君臣朝廷尊卑貴賤之分

下及黎庶車輿衣服宮室飲食嫁娶喪祭之分

事有宜適物有節文仲尼曰禘自既灌而往者

吾不欲觀之矣  
孔安國曰禘祫之禮為序昭穆也故毀廟之主及羣廟之主皆合食于太祖灌者酌鬱鬯灌于太祖以降神也既灌之後列尊卑序昭穆而魯逆祀躋僖公亂昭穆故不欲觀之

周衰禮

廢樂壞大小相踰管仲之家兼備三歸  
包氏曰三歸娶

三姓女也婦  
人謂嫁曰歸  
循法守正者見侮於世奢溢僭差者

謂之顯榮自子夏門人之高第也  
索隱曰言子夏是孔子門

人之中高弟者謂才優而品第高也 猶云出見紛華盛  
故論語四科有文學子游子夏也

麗而說入聞夫子之道而樂二者心戰未能自

決而況中庸以下漸漬於失教被服於成俗乎

孔子曰必也正名於衛所居不合 論語曰子路曰  
衛君待子而為

政子將奚先子曰必也正名乎馬融曰正百事之名 仲尼沒後受業之徒沈湮

而不舉或適齊楚或入河海 正義曰論語云太師摯  
適齊亞飯干適楚鼓方

叔入于河少師陽擊磬魯襄入于海  
魯宣哀公時禮壞樂崩人皆去也 豈不痛哉至秦有天

下悉內六國禮儀采擇其善雖不合聖制其尊

君抑臣朝廷濟濟依古以來 正義曰秦採擇六國禮  
儀尊君抑臣朝廷濟濟

依古以來 至于高祖光有四海叔孫通頗有所增

禮書

益減損大抵皆襲秦故

應劭曰抵至也瓚曰抵歸也○索隱曰按大抵猶大略也

臣瓚以抵訓為歸則是大略大歸其義皆通於一

自天子稱號

正義稱尺證反

下至

佐僚及宮室官名少所變改孝文即位有司議

欲定儀禮孝文好道家之學以為繁禮飾貌無

益於治躬化謂何耳

正義曰孝文本紀云上身衣弋絺所幸慎夫人令衣不曳地幃

帳不得文繡治霸陵皆以瓦器是躬化節儉謂何嫌耳不須繁禮飾貌也

故罷去之孝景時

御史大夫晁錯明於世務刑名數千諫孝景曰

諸侯藩輔臣子一例古今之制也今大國專治

異政不稟京師恐不可傳後孝景用其計而六

國畔逆

正義曰吳楚趙菑川濟南膠西謂六國也齊孝王狐疑城守三國兵圍齊齊使路中大夫告天子不

言七以錯首名天子誅錯以解難正義曰上紀買反下乃憚反

事在表蓋語中是後官者養交安祿而已莫敢

復議今上即位招致儒術之士令共定儀十餘

年不就或言古者太平萬民和喜瑞應辨至正義

曰辨音遍乃采風俗定制作上聞之制詔御史曰蓋

受命而王各有所由興殊路而同歸謂因民而

作追俗為制也議者咸稱太古百姓何望漢亦

一家之事典法不傳謂子孫何化隆者閔博治

淺者褊狹可不勉與乃以太初之元改正朔應劭

曰初用夏正以正月為歲首改年為太初易服色封太山定宗廟百官之

禮書

儀以為典常垂之於後云禮由人起人生有欲

欲而不得則不能無忿忿而無度量則爭正義音諍

爭則亂先王惡其亂故制禮義以養人之欲給

人之求使欲不窮於物物不屈於欲正義曰屈二羣物反

者相待而長是禮之所起也故禮者養也稻梁

五味所以養口也椒蘭芬苳所以養鼻也索隱曰苳

音止又音昌改反鐘鼓管弦所以養耳也刻鏤文章所以

養目也䟽房牀第几席所以養體也服虔曰筭謂之筴○索隱

曰䟽謂窻也○正義曰䟽謂窻也筴側里反故禮者養也君子既得其養

又好其辨也所謂辨者貴賤有等長少有差貧



富輕重皆有稱也故天子大路越席所以養體

也正義曰謂蒲華為席既紮且柔

側載臭篚所以養

鼻也

索隱曰劉氏云側持也臭香也芷香草也言天子行持得以香草自隨也其餘則否臭為香者山海經云

臭如蘼葉蕪易曰其臭如蘭是臭為草之香也今以側為邊側載者置也言天子之側常置芳香於左右

前有

錯衡所以養目也

注見前

和鸞之聲

鄭玄曰和鸞皆鈴也所以為車

行節也韓詩內傳曰鸞在衡和在軾前升車則馬動馬動則鸞鳴鸞鳴則和應服虔曰鸞在鑣和在衡續漢書輿服志曰鸞為雀立衡也○正義曰皇侃云鸞以金為鸞為懸鈴其中於衡上以為遲疾之節所以正威儀行舒疾也

武象驟中韶護所以養耳也

鄭玄曰武武王樂也象武舞也韶舜樂也護湯

樂也○正義曰步猶緩車則和鸞之音中於武象驟車中於韶護也

龍旂九旒所以養

信也

周禮曰交龍為旂○正義存音旒

寢兕持虎鮫鞞

徐廣曰鮫魚皮可以

飾服器音交鞮者當馬掖之革音呼見反○索隱曰寢兕一以兕牛皮為席持虎者以猛獸皮文飾倚較及伏軾故云持虎劉氏云畫之於旌竿及楯杖等以今所見為說也鮫鞮者以鮫魚皮飾鞮鞮馬腹帶也○正義曰兕音似爾雅云兕似

牛彌龍所以養威也徐廣曰乘輿車金薄瑤龍為輿倚較文虎伏軾龍首衛軛○索隱曰

彌亦音弭謂金飾衛軛為龍此皆王者服御崇飾所以示威武故云所以養威也此文皆出大戴禮蓋是荀卿所說劉氏

云薄猶飾也瑤然龍貌音虬故大路之馬必信至教順然後乘

之所以養安也孰知夫士出死要節之所以養

生也索隱曰言人誰知夫志士推誠守死要立名節仍是養生安身之本故下云人苟生之為見若者必死是

解上意言人苟以貪生之為見不能見危致命若者必死若猶如也言執心為見如此者必刑戮及身故云必死下文皆

放此也○正義曰夫音扶要音腰孰知猶審知也出死猶處死也審知志士推誠處死要立名節若曹沫茅焦所以養生

也命孰知夫輕費用之所以養財也正義曰費音芳味反輕猶薄言

審知勤薄費用則能蓄聚所以養財貨也孰知夫恭敬辭讓之所以養安

也正義曰言審知恭敬辭讓所以養體安身孰知夫禮義文理之所以養

情也正義曰言審知禮義文章道理所以養其情性此四科是儒者有禮義故兩得之也人苟生

之為見若者必死正義曰苟且若如此也言平凡好生之人且見操節之士以禮義處死養得

其生有効如苟利之為見若者必害正義曰言平凡利義之士以輕省費用養得其財有効如此者必害身也怠惰之為安若者必危

正義曰惰徒卧反言平凡怠惰之人且有見禮之士以恭敬禮讓養得安樂有効如此者必危亡也情勝之

為安若者必滅索隱曰覆解上禮義文理之所以養情也○正義曰勝音叔證反言平凡好勝

之人且見義之士禮義文理養得情有効如此者必滅亡也此四科是墨者無禮義故兩失之也故聖人

一之於禮義則兩得之矣一之於情性則兩失

禮書

之矣故儒者將使人兩得之者也墨者將使人

兩失之者也

索隱曰墨者不尚禮義而任儉嗇無仁恩故使人兩失之詩曰悅以使人人志其死

是是儒墨之分

正義曰分音扶問反分猶等也若儒等而名是治辯之極疆固之本威行之道功

治辨之極也疆固之本也

索隱曰自此已下皆是儒分之

固堅固也言國以禮義四方欽仰無有攻伐故為疆而且堅固之本也

威行之道也

正義曰以禮義導天下天下伏而歸之故為威行之道也

功名之摠也

正義曰以禮義率天下天

下咸遵之故為功名之摠也合也聚也

王公由之

正義曰由禮義也

所以一天下

臣諸侯也弗由之所以捐社稷也故堅革利兵

不足以為勝

索隱曰覆上功名之摠也

高城深池不足以為

固嚴令繁刑不足以為威由其道則行不由其

道則發楚人鮫革犀兕所以為甲堅如金石宛

之鉅鐵徐廣曰大剛曰鉅○正義曰宛城今鄧州南陽縣城是音於元反鉅劉鐵也施鑽如

蓬蠶索隱曰鑽謂矛刃及矢鏃也輕利剽激正義曰上匹妙反下音速剽激疾也卒

如燂風正義曰卒村忽反燂必遙反燂風疾也然而兵殆於垂涉唐

昧死焉許慎曰垂破地名也莊躋起楚分而為四索隱曰躋楚將之名言其起兵亂後楚遂分為四按漢志滇王莊躋之後也○正義曰以起字為絕句或云楚莊王苗裔也括地志云師州黎州在京西南五千六百七十里戰國楚威王時莊躋王滇則為滇國之地楚昭王徙都郢莊躋王滇楚襄王徙都陳楚考烈王徙都壽春咸被秦逼乃四分參是豈無堅

也然昭王雖在莊躋之前故荀卿兼言之也

革利兵哉索隱曰參者驗也言驗是楚豈無利兵哉○正義曰參七含反言躋楚國豈無堅甲利兵哉為

其不由禮義故眾分也

其所以統之者非其道故也汝穎以

禮書

禮書

**為險**

正義曰括地志云水源出汝州魯山縣西伏牛山亦名猛山汝水至豫州鄆城縣名濟水爾雅云河有灑

汝有潰亦汝之別名穎水源出洛水嵩高縣東南三十五里

陽乾山俗名穎山地理志高陵山汝出東南至新蔡縣入淮

東至下蔡入淮也**江漢以為池**正義曰江即岷江從蜀

漢中東南入江四**阻之以鄧林緣之以方城**山海經曰

水為楚之險固也逐走日入渴欲得飲飲於渭河不足北飲大澤未至道渴而

死棄其杖化為鄧林駟謂鄧林後遂為林名○索隱曰按裴

氏引山海經以為為夸父弃杖為鄧林其言北飲大澤蓋非在

中國也劉氏以為為今襄州南鳳林山是古鄧祁侯之國在楚

之北境故云阻以鄧林也○正義曰括地志云方城房州竹

**然而秦師至鄆鄆舉若振槁**

索隱曰

擊也槁乾葉也○正義曰鄆音鄆括地志云故城在襄州安

故鄆城漢惠帝改曰宜城也鄆城荊州江陵縣東北六里即

吳公子光伐楚楚平王恐城鄆者也又楚武王始都鄆絕南

故城是也在江陵北十五里也。是豈無固塞險阻哉其所以統之

者非其道故也。紂剖比干囚箕子為炮烙刑殺

無辜時臣下慄然莫必其命。索隱曰言無人必保其性命然而

周師至而令不行乎下不能用其民是豈令不

嚴刑不峻哉其所以統之者非其道故也。古者

之兵戈矛弓矢而已然而敵國不待試而誦。徐廣

曰試一作誠也。○正義曰誦立勿反試用也。城郭不集溝池不掘。正義曰求

取固塞不樹機變不張然而國晏然不畏外而

固者無他故焉。明道而均分之。正義曰分扶問反言明儒墨之分使禮義

均等則下應之如影響耳時使而誠愛之則下應之如景響有

禮書

不由命者然後俟之以刑

正義曰事君以禮義民有不由禮義者然後待之以

刑則民之罪伏刑矣

則民知臯矣故刑一人而天下服臯人

不尤其上知臯之在己也是故刑罰省而威行

如流無他故焉由其道故也故由其道則行不

由其道則廢古者帝堯之治天下也蓋殺一人

刑二人而天下治傳曰威厲而不試刑措而不

用天地者生之本也先祖者類之本也

正義曰類種類也

君師者治之本也無天地惡生

正義曰惡音烏

無先祖

惡出無君師惡治三者偏亡則無安人

索隱曰鄒氏偏音遍

○正義曰偏疋然反

故禮上事天下事地尊先祖而降君師



是禮之三本也故王者天太祖毛詩叙曰文武之功起於后稷故推以配

天諸侯不敢懷素隱曰懷思也言諸侯不敢思以太祖配天而食也又一解王之子孫為諸侯

不思祀其父祖故禮云諸侯不敢祖天子蓋與此同意大夫士有常宗禮記曰別子為

祖繼別為宗百世不遷者謂別子之後也所以辨貴賤貴賤治得之本也

郊疇乎天子素隱曰疇類也天子類得郊天餘並不合祭今大戴禮作郊止乎天子當是也止或作疇

因誤社至乎諸侯素隱曰言天子已下至諸侯得立社函及士大夫音函

含○素隱曰含謂包容諸侯已下至士大夫得祭社故禮云大夫成羣立社曰置社亦曰里社也鄉誕生音啗徒濫反意

義亦通但不見古文各以意為說耳今按大戴禮作導及士大夫導亦通也今此為啗者當以導與啗同後足字失止唯

有口存故使解者所以辨尊者事尊卑者事卑宜

得以穿鑿而用也鉅者鉅宜小者小故有天下者事七世有一國

禮書

者事五世有五乘之地者事三世鄭玄曰古者方十里其中六十

四井出兵車一乘此兵法之賦有三乘之地者事二世穀梁傳曰天子至于士皆

有朝天子七諸侯五大夫三士二始封之者必為其太祖有特性而食者不得立

宗廟禮記曰庶人祭於寢所以辨積厚者流澤廣積薄者

流澤狹也大饗上玄尊俎上腥魚鄭玄曰大饗食禘祭先王以腥魚

為俎實不勝孰之也先大羹食飲之本也大饗上玄尊而

用薄酒食先黍稷而飯稻粱祭噉先大羹鄭玄曰齊

至而飽庶羞貴本而親用也貴本之謂文親用

之謂理兩者合而成文以歸太一是謂太隆索隱

曰貴本親用兩者合而成文以歸太一太一者天地之本也得禮之文理是合於太一也隆者盛也高也得禮文理歸于

太一是禮之盛也故尊之上玄尊也正義曰皇侃云玄酒水也上右未有酒而始之祭但

酌水用之至晚卅雖有酒存右禮尚用水代酒也俎之上腥魚也豆之上大

羹一也索隱曰樽之上玄樽俎之上腥魚豆之利爵弗

啐也鄭玄曰啐入口也○索隱曰按儀禮祭畢獻祝西面告成是為利爵祭初未行無筭爵故不啐入口也

成事俎弗嘗也索隱曰成事卒哭之祭故記曰卒哭曰成事既是卒哭始從吉祭故受胙爵而

不嘗俎也三宥之弗食也索隱曰禮祭必立宥以勸尸食至三飯而後止每飯有宥一人

故有三宥既是勸尸故不相食也大昏之未廢齊也索隱曰廢齊謂

而迎之前故曲禮云齊戒以告鬼神是婚禮有齊也大廟之未內尸也始絕之

未小斂一也索隱曰此五者皆以禮之初始質而未備亦是貴本之義故云一也大路之素

幘也禮記曰乘素車貴其質也鄭玄曰素車殷輅也○索隱曰幘音稠謂車蓋以素帷亦質之也郊之

禮書

**麻統**

周禮曰王祀昊天上帝服大裘而冕論語曰麻冕禮也孔安國曰冕緇布冠古者積麻三十升布以為之

○正義統音免亦作冕

**喪服之先散麻一也**

儀禮士喪禮曰始死主人散帶垂之三尺禮記

曰大功已上散帶也○索隱曰大路已下三事相似如一故云一也散麻取其質無文飾亦貴本也

**三年哭**

**之不反也**

禮記曰斬衰之哭若往而不反

**清朝之歌**

鄭玄曰清朝謂作樂歌清朝

**一倡而三歎**

鄭玄曰倡發歌句縣一鐘尚拊膈

徐廣

曰一作搏膈○索隱曰縣音懸拊音撫膈音格膈縣鐘格也

不擊其鐘而拊其格不取其聲亦質也

**朱弦而通越一也**

索隱曰大瑟而練朱其絃又通

其下孔使聲濁且遲上質而貴本不取其聲又自三年已下四事皆不取其聲也

**凡禮始乎脫**

索隱曰脫猶疏略也始初也言禮之初尚疏略也

**成乎文**

索隱曰言禮成就有文飾也

**終乎**

**稅**

徐廣曰一作悅○索隱曰音悅言禮終卒和悅人情大戴禮作終於隆隆盛也

**故至備情文**

俱盡

徐廣曰古情字或假借作請諸子中多有此比○正義曰言情文俱盡言是禮之至備也其次

情文代勝

索隱曰音昇又音尸證反或文勝情情勝文是情文更代相勝大戴禮作迭與其下

復情以歸太一

索隱曰言其次情文俱失歸心渾沌天地之初復禮之本是歸太一也天

地以合日月以明四時以序星辰以行江河以

流萬物以昌好惡以節喜怒以當以為下則順

以為上則明

正義曰自天地以下八事大禮之備情文俱盡故用為下則順用為上則明也

太史公曰至矣哉

索隱曰已下亦是太史公取荀卿禮論之意極言禮之損益以結禮書之

論也立隆以為極而天下莫之能益損也本末相

順

索隱曰謂禮之盛文理合以歸太一至禮之殺復情以歸太一隆殺皆歸太一者是本末相順也終始

相應

索隱曰禮始於脫略終於稅稅亦殺也殺與脫略是始終相應也○正義曰應乙陵反應當也至文

禮書

有以辨索隱曰言禮之至文能辨至察有以說索隱曰言

禮之至察有以明隆殺損益委曲情文足以悅人心故云有以說也天下從之者治不從

者亂從之者安不從者危小人不能則也正義曰小

人猶庶人也則法也言天下士以上至于帝王能從禮者則治安不能從禮者則危亂無人據於事不能法禮也禮

之貌誠深矣索隱曰有本作懇誠深者非也○正義曰言禮之貌信深厚矣雖有鄒子堅白同異

之辯明察入於禮義之中堅白同異之察入焉而弱自然成懦弱敗壞之體也

其貌誠大矣正義曰言禮之貌信廣大矣雖有擅作典制褊陋之說文辭入於禮義之中自然成

淫俗褊擅作典制褊陋之說入焉而望索隱曰言擅作典制

褊陋之說入禮則其貌誠高矣正義曰言禮之貌信

自謙望知其失唯輕俗以為高之屬入於禮義之暴慢恣睢輕俗以中自然成墜落暴慢輕俗之人

為高之屬入焉而墜索隱曰恣睢猶毀此言也故繩

誠陳鄭玄曰誠猶審也則不可欺以曲直衡誠縣

鄭玄曰衡稱也縣謂則不可欺以輕重規矩誠錯索

曰錯置也規車也矩曲尺則不可欺以方負君子審

禮則不可欺以詐偽正義曰詐偽謂堅白同異擅作典

定懸衡輕重分錯規故繩者直之至也衡者平之至

也規矩者方負之至也禮者人道之極也然而

不法禮者不足禮謂之無方之民鄭玄曰方法禮

足禮謂之有方之士禮之中能思索索隱曰謂

之能慮能慮勿易正義曰易謂輕易也謂之能固能慮能

禮書

固加好之焉聖矣

正義曰好火到反言人以得禮之中又能思審索求其禮謂之能思慮又

不輕易其禮謂之能堅固能慮能固其禮更加好之乃聖人矣

天者高之極也地者下

之極也日月者明之極也無窮者廣大之極也

聖人者道之極也

正義曰道謂禮義也言人有禮義則為聖人比於天地日月廣大之極也

以財物為用以貴賤為文以多少為異以隆殺

為要

索隱曰隆猶厚也殺猶薄也文貌繁情欲省禮之隆也文

貌省情欲繁禮之殺也文貌情欲相為內外表

裏並行而雜禮之中流也

正義曰言文飾情用表裏外內合於儒墨是得禮情

之中而流行不息也

君子上致其隆下盡其殺而中處其中

正義曰中謂情文也

步驟馳騁廣騫不外

正義曰騫音務言君子之人上存文飾下



務減省而合情文處得其中縱有戰陣殺戮邪惡則是以

不棄於禮義矣三皇步五帝驟三王馳五伯驚也

君子之性守宮庭也索隱曰言其性守正不謾遠行如常守宮庭也○正義曰宮庭聽朝

處喻君子心內常守禮義若宮庭焉索隱曰域居人域是域士君子也也言君子之

行非人居弗居也○正義曰處平凡人域之外是民也索

之中能知禮義之域限即為士及君子也隱曰外謂人域之外非人所居之地以喻禮義

之外別為它行即是小人故云外是人也於是中焉

房皇周浹曲直得其次序聖人也索隱曰房音旁旁皇猶徘徊也

周浹猶周匝言徘徊周浹委曲得禮之序動不失中則是聖人之行也

大者禮之廣也索隱曰言君子聖人有厚大之德則為禮之所歸積益弘廣也故曰甘受和白

受采忠信之人可以學禮苟無忠信之人則

禮不虛道然此文皆荀卿禮論之所載者也

也明者禮之盡也正義曰言君子內守其禮德厚大積廣至於高尊明禮則是禮之終竟也

禮書

此書是褚先生取  
荀卿禮論兼爲之

索隱述贊曰

禮因人心

非從天下

合誠飾貌

救弊興雅

以制黎甞

以事宗社

情文可重

豐殺難假

仲尼坐樹

孫通蒞野

聖人作教

罔不由者

禮書第一

史記二十三

禮書

樂書第二

史記二十四

正義曰天有日月星辰地有山陵河海歲有萬物成孰國有聖賢宮觀周城官僚人有言語衣服體貌端脩咸謂之樂樂書者猶樂記也鄭玄云以其記樂之義也按別錄目屬樂記蓋十一篇合為一篇十一篇者有樂本有樂論有樂施有樂言有樂禮有樂情有樂化有象法有賓牟有師乙有魏文侯今雖合之亦略有分焉劉向校書得樂書二十三篇著於別錄今樂記雖有十一篇其名猶存也

太史公曰余每讀虞書至於君臣相敕維是幾

安而股肱不良萬事憤壞未嘗不流涕也成王

作頌推亡懲艾正義音刈悲彼家難正義曰乃憚反家難謂文王囚姜里

武王伐紂可不謂戰戰恐懼善守善終正義曰言成王作頌悲艾

武王伐紂

王戰戰恐懼推己戒勵君子不為約則修德正義為于為反

為治是善守善終也

滿則棄禮佚能思初安能惟始沐浴膏澤而歌

詠勤苦非大德誰能如斯傳曰治定功成禮樂

乃興海內人道益深其德益至所樂者益異滿

而不損則溢盈而不持則傾凡作樂者所以節

樂正義曰音洛言不樂至荒淫也君子以謙退為禮以損減為樂

樂其如此也以為州異國殊情習不同故博采

風俗協比聲律正義比音鼻以補短移化助流政教

天子躬於明堂臨觀而萬民咸蕩滌邪穢斟酌

飽滿以飾厥性故云雅頌之音理而民正嘒敷

之聲興而士奮

索隱曰嘯音姑堯反又立音叫噉音擊

鄭衛之曲動而

心淫及其調和諧合鳥獸盡感而況懷五常含

好惡自然之勢也治道虧缺而鄭音興起封君

世辟

索隱曰辟亦君也○正義辟井亦反

名顯鄰州爭以相高自仲

尼不能與齊優遂容於魯

索隱曰齊人歸女樂而孔子行言不能遂容於魯而

去也或作逐客誤耳

雖退正樂以誘世作五章以刺時

索隱曰按

家語云孔子嗤季桓子作歌引詩曰彼婦之口可以出走彼婦之謁可以死敗優哉游哉聊以卒歲此是五章之刺也

猶莫之化陵遲以至六國流汚沈佚遂往不返

卒於喪身滅宗并國於秦秦二世尤以為娛丞

相李斯進諫曰放棄詩書極意聲色祖伊所以

懼也

正義曰祖伊諫紂紂不聽孔安國云祖已後賢臣也

輕積細過恣心長

夜紂所以亡也趙高曰五帝三王樂各殊名示

不相襲朝廷下至人民得以接歡喜合殷勤非

此和說不通解澤不流

正義曰說音悅解音蟹言非此樂和適亦悅樂之不通散

恩澤之事不流各一世之亦各一世之化度時之樂

何必華山之騷耳而后行遠乎二世然之高祖

過沛詩三侯之章令小兒歌之

索隱曰按過沛詩即大風歌也其辭曰大

風起兮雲飛揚威加海內兮歸故鄉安得猛士兮守四方是也侯語辭也詩曰侯其禕而者是也兮亦語辭也沛詩有二

兮故云三侯也高祖崩令沛得以四時歌僊宗廟孝惠孝

文孝景無所增更於樂府習常隸舊而已

正義隸音

異至今上即位作十九章索隱曰按禮樂志安世房中樂有十九章令侍

中李延年次序其聲拜為協律都尉通一經之

士不能獨知其辭皆集會五經家相與共講習

讀之乃能通知其意多爾雅之文漢家常以正

月上辛祠太一甘泉以昏時夜祠到明而終常

有流星經於祠壇上使僮男僮女七十人俱歌

春歌青陽夏歌朱明瓚曰爾雅云春日青陽夏曰朱明秋歌西皞

韋昭曰西方少皞也冬歌玄冥正義曰禮記月令云玄冥水官也世多有故不

論索隱曰言四時歌多有其詞故又嘗得神馬渥洼

水中李斐曰南陽新野有暴利長當武帝時遭刑屯田墾煌界人數於此水旁見羣野馬中有奇異者與凡馬



異來飲此水傍利長先為土人持勒鞞於水傍後馬玩習久之代土人持勒鞞收得其馬獻之欲神異此馬云從水中出蘇林曰注音窰曲之窰也○索隱曰注音烏花反蘇林音窰窰即窰也

歌歌曲曰太一貢兮天馬下索隱曰按禮樂志貢作况况與貢意亦通○正義曰太一北極大星也霑赤汗兮沫流赭應劭曰大宛馬汗血霑濡也流沫如赭騁

容與兮跼萬里孟康曰跼音逝如淳曰跼謂超踰也索隱曰鄒誕生云跼一作世音跼今

安匹兮龍為友後伐大宛得千里馬馬名蒲梢應劭曰大宛舊有天馬種蹋石汗血汗從前肩膊出如血號一日千里○索隱曰稍音史交反又作騷亦同音次作

以為歌歌詩曰天馬來兮從西極經萬里兮歸

有德承靈威兮降外國涉流沙兮四夷服中尉汲黯進曰凡王者作樂上以承祖宗下以化兆

民今陛下得馬詩以為歌協於宗廟先帝百姓

豈能知其音邪上默然不說丞相公孫弘曰黯

誹謗聖制當族凡音之起由人心生也正義曰皇

有三品故名為樂本備言音聲所起故名樂本夫樂之起其

事有二一是人心感樂樂聲從心而生一是樂感人心心隨

樂聲而人心之動物使之然也正義曰物者外境也外

觸而動故云感於物而動故形於聲鄭玄曰宮商角

單出曰聲形猶見也王肅曰物事也謂聲相應故生變

哀樂喜怒和敬之事感人而動見於聲鄭玄曰樂之器彈其宮則眾宮應然而不足樂是以變之使

雜也○正義曰崔靈恩云緣五聲各自相應不足為樂故變使雜令聲變成方謂之音鄭玄曰方猶文章○正義曰

音諧和也乃謂為音也聲使交錯成文比音而樂之及干戚羽旄謂之樂

也鄭玄曰干楯也戚斧也武舞所執也羽翟羽也旄旄牛尾文舞所執也○正義曰比音鼻次也音五音也言五音雖

雜猶未足為樂復須次比器之音及文武所執之物共相諧會乃是由音得名為樂武陰文陽故所執有輕重異樂

者音之所由生也正義曰合音乃成樂是樂由音而生諸樂生起所由之生也其本

在人心感於物也正義曰本猶初也物外境也言將欲明樂隨心見故更陳此句也是

故其哀心感者其聲唯以殺鄭玄曰唯蹴也○索隱曰佳音如字鄒誕生作

唯音將妙反○正義曰殺所介反唯蹴急也若外境痛苦則其心哀感哀感在心故樂聲踧急而殺也此下六者皆人君

見前境來感己而制其樂心感者其聲嘽以緩鄭

樂音隨心見之也曰嘽寬綽之貌○正義曰嘽寬也若外境可美則其心歡樂歡樂在心故樂聲必隨而寬緩也其喜心感

者其聲發以散鄭玄曰發揚也○正義曰若外境會意其心喜悅悅喜在心故樂聲發揚也

其怒心感者其聲麤以厲正義曰若外境乖失故已心怒謂怒隨心隨

奴心而發揚故無輟矻則其敬心感者其聲直以廉正義

樂聲麤醜疆而嚴厲也曰廉隅也若外境尊高故已心悚敬其愛心感者其聲

悚敬在內則樂聲直而有廉角也曰廉隅也若外境尊高故已心悚敬其愛心感者其聲

和以柔正義曰柔軟也若外境憐慕故已六者非性也

正義曰性本靜寂無此六事六事感於物而後動鄭玄

之生由應感見而動故云非性見非有常是故先王慎所以感之正義曰六事隨見

王聖人在上制正禮以防之故禮以道守其志樂以和

其聲政以壹其行正義曰刑以防其姦禮樂刑

政其極一也鄭玄曰極至也○正義曰四事防慎所感之

律齊其行用刑辟防其凶民不復流僻徒所以同民心

感防之使同其一敬不為非也極至也鄭玄曰此其所謂至也○正義曰上四事

而出治道也鄭玄曰此其所謂至也○正義曰上四事

心所觸有前六者不同故聖人用後四者制之正義曰此凡音者生人心者也樂本章第

二段明樂感人心也人心即君人心也樂音善惡由君上心之所好故云生於人心者也情動於中故

形於聲正義曰情君之情也中猶心也聲成文謂之

音正義曰謂之音清濁雖異各見於外成於文彩並謂之音也是故治世之音安

以樂其政和正義曰樂音洛言平理之世其樂音安靜而歡樂也亂世之音

怨以怒其政乖徐廣曰一作煩○正義曰亂世之音民心怨怒樂聲亦怨由其政乖僻故亡

國之音哀以思其民困正義曰思立音四亡國謂將欲滅亡之國樂音悲哀而愁思

亡國之時民之心哀思其樂音亦哀思由其民困苦故也聲音之道與政通矣鄭

曰言以八音和否隨政也○正義曰政和則聲音安樂政乖則聲音怨怒是聲音之道與政通矣宮只為君

王肅曰居中揔四方○索隱曰宮絃最大用八十一絲聲重而尊故為君○正義曰宮屬土居中央揔四方君之象也

樂書

**商為臣**

王肅曰秋義斷○索隱曰商是金金為決斷  
臣事也絃用七十二絲次宮如臣次君者也

**角為**

**民**

王肅曰春物並生各以區別民之象也○索隱曰絃用六  
十四絲聲居宮羽之中比君為劣比物為優故云清濁中

人之象也○正義曰角屬木以其清濁中民之象

**徵為事**

王肅曰夏物盛故事多○索隱曰徵屬夏

夏時生長萬物皆成形體事亦有體故配事絃用五十四絲○正義曰徵屬火以其徵清事之象也

**羽為物**

王肅曰冬物聚○索隱曰羽為水取清物之象故為物絃用四十八絲

**五者不亂則無沚**

**滯之音矣**

鄭玄曰沚滯弊敗不和之貌也○索隱曰又本  
作点帶省也○正義曰沚滯弊也滯敗也君臣民

事物五者各得其用不相壞亂則五音之響無弊敗也

**宮亂則荒**

鄭玄曰荒猶散

則其聲放散由其君驕溢故也

**其君驕商亂則撻**

徐廣曰撻今禮作

其君驕溢故也○正義曰商音亂其

**其臣壞角亂則**

**憂**

正義曰角音亂其聲憂  
愁由政虐民怨故也

**其民怨徵亂則哀**

正義曰徵

音亂其聲哀苦由繇役不休其民事勤勞也

其事勤羽亂則危正義曰羽音亂其聲傾危

由君賦重於其民貧乏故也

其財匱五者皆亂迭相陵謂之慢

正義曰迭牙也陵越也五聲並不和則君臣上下牙相陵越所以謂之為慢也

如此則國之滅亡無日矣鄭玄曰君臣民事物也其道亂則其音應而亂也○索隱曰無日猶言無復一日也

凌慢如此無復一日則鄭衛之音亂世之音也比於國之滅亡朝夕可待也

慢矣鄭玄曰比猶同○正義曰鄭音好盤淫志衛國之音促速煩志並是亂世音雖亂而未滅亡故此慢也

必以桑間濮上之音鄭玄曰濮水之上地有桑間在濮陽南○正義曰昔殷紂使師

延作長夜靡靡之樂以致亡國武王伐紂此樂師師延將樂器投濮水而死後晉國樂師師涓夜過此水聞水中作此樂因聽而寫之既得還國為晉平公奏之師曠撫之曰此亡國之音也

之音也其政散其民流誣上行私而不可止正義

曰若用此濮上之音其政必離散而民人流徙逃亡緣臣無上各行私情國即滅亡而不可禁止也 **凡音者**

**生於人心者也** 正義曰此樂章第三段也前第一明人心感樂第二段明樂感人心此段聖人

制正樂以應之此段自有二重自凡音至反人道為一重却應第二段樂感人心也又自人心生而靜至王道備矣為一重却

重却應第一段 **樂者通於倫理者也** 鄭玄曰倫猶類人心感樂也也理分也○正

義曰音初生自君心形而成樂樂成則能通於百姓使各盡其類分故曰通倫理者也 **是故知聲而**

**不知音者禽獸是也知音而不知樂者眾庶是**

**也唯君子為能知樂** 鄭玄曰禽獸知此為聲耳不知其宮商之變八音並作克諧曰

樂 **是故審聲以知音** 正義曰聲為音本若欲知音當須審定其聲然後音可知 **審**

**音以知樂** 正義曰音為樂本前審定其音然後可知樂也 **審樂以知政** 正義曰樂

為政本前審定其 **而治道備矣** 正義曰前審定其本後識其末則為治之道乃



可備是故不知聲者不可與言音不知音者不

可與言樂知樂則幾於禮矣鄭玄曰幾近也○正義曰禮謂治國之禮包萬

事萬事備具始是禮極今知樂者但正君臣禮樂皆得謂

之有德德者得也鄭玄曰聽樂而知政之得失則能正君臣民事物之禮○正義曰若聽樂

而知禮則是禮樂皆得二者備具則是有德之君也又言有德之人是能得到禮樂之情故云德者得也是故

樂之隆非極音也鄭玄曰隆猶盛也極猶窮也○正義曰大樂之盛本在移風易俗非窮鐘

鼓之音故云非極音也故論語樂云樂云鐘鼓云乎哉是也食饗之禮非極味也正義

曰食音嗣食享謂宗廟祭也夫禮之盛本在安上治民非崇玉帛至味故云非極味也故論語禮云禮云玉帛云乎哉是

也清朝之瑟鄭玄曰清朝謂作樂歌清朝王肅曰於清朝中所鼓之瑟朱絃而疏

越鄭玄曰越瑟底孔一倡而三歎有遺音者矣鄭

樂書

曰遺猶餘也王肅曰未盡音之極○正義曰倡音唱一唱謂一人始唱歌三嘆謂三人讚嘆也樂歌此文王之道不極音聲故但以熟弦廣孔少唱寡和此音有德傳於無窮是有餘音不已一云所重在德本不在音是有遺餘音念之不忘也

### 大饗之禮

正義曰大享即食享也變食言大崇其各故也不尚重味故食言大也此言禮盛不作至

### 尚玄酒

正義曰拾祭之禮則列玄尊在上五齊在下也

### 而俎腥魚

正義曰凡

俎有肴生腊是俎腥魚者生魚也俎雖有三牲而兼載生魚也

### 大羹不和

正義曰和胡

汁也拾祭有肉汁為羹無鹽菜之芼和也

### 有遺味者矣

正義曰遺亦餘也此著質素之食禮人主

誠設之道不極滋味故尚明水而腥魚此禮可重流芳竹帛傳之無已之餘味一云禮本在德不在甘味故用水魚而遺

味也 是故先王之制禮樂也非以極口腹耳目之

欲也將以教民平好惡而反人道之正也

鄭玄曰教

之使知好惡○正義曰好火到反惡一故反平均也言先王制禮作樂本是教訓澆民平於好惡之理故去惡歸善不為

口腹耳目之欲令人生而靜天之性也正義曰此第三段第二重也人

初生未有情欲其情欲至靜稟于自然是天之性也感於物而動性之頌也徐廣

曰頌音容今禮作欲。正義曰其心雖靜感於外情因物而動是性之貪慾也。物至知知然後

好惡形焉王肅曰事至能以智知之然後好惡無節於

內知誘於外不能反已天理滅矣王肅曰內無定節智為物所誘

於外情從之動而失其天性。正義曰言好惡不自節量於心唯知情慾誘之於外不能反還己躬之善則天性滅絕矣。

夫物之感人無窮而人之好惡無節則是物至

而人化物也鄭玄曰隨物變化。正義曰夫物不一故言無窮也若人心嗜慾無度隨好惡不能節之

則與之而化。故云人化物。人化物也者滅天理而窮人欲者也

鄭玄曰言無所不為。正義曰心隨物化則滅天性而恣人心之欲也。於是有悖逆詐偽

樂書

之心有淫佚作亂之事是故彊者脅弱衆者暴

寡知者詐愚勇者苦怯疾病不養老幼孤寡不

得其所此大亂之道也是故先王制禮樂人為

之節鄭玄曰為作法度以過其欲也王肅曰以人為之節言得其中也衰麻哭泣正義

曰此以下並是陳禮節人之事也制五服哭泣所以紀喪事之節而不使背死忘生也事死者難故以哀哭為前也所

以節喪紀也鐘鼓干戚所以和安樂也婚姻冠

笄所以別男女也鄭玄曰男二十而冠女許嫁而笄。正義曰冠音貫笄音雞射

鄉食饗所以正交接也鄭玄曰射鄉飲酒大射鄉飲酒禮節民心樂

和民聲政以行之刑以防之禮樂刑政四達而

不悖則王道備矣樂者為同禮者為異鄭玄曰同謂協

好惡也異謂別貴賤。正義曰此第二章各為樂論其中有四段此章論禮樂同異也。夫樂使率土合和是為同也。禮使

父子殊別。同則相親異則相敬。樂勝則流。王肅曰流遁不

是為異也。能自禮勝則離。王肅曰離析而不親。正義曰勝式證

還。也若樂過和同而無禮則流慢無復尊卑之敬。若合情飾

禮過殊隔無樂則親屬離析無復骨肉之愛也。貌者禮樂之事也。鄭玄曰欲其並行彬彬然。正義曰

禮義立則貴賤等矣。鄭玄曰樂文同則上下和

矣。正義曰文謂聲成文也若作樂文采。好惡著則賢

不肖別矣。正義曰好惡並去聲又並如字著張慮反若法

刑禁暴爵舉賢則政均矣。正義曰王者為用刑則禁

則政治均平是刑以防之矣。既是禁暴而又言舉賢者示刑

廠為重不宜獨行必須賞罰兼明也。然禮樂之用非政不行

明須四事  
連行也  
**仁以愛之義以正之如此則民治行矣**

正義曰言禮樂刑政既均又須仁以愛  
民義以正民如此則民順理正行矣  
**樂由中出**  
鄭玄曰和

在心○正義曰此樂論第二段謂樂功也  
出猶生也為人在中和有未足故生此樂  
**禮自外作**  
鄭玄

曰敬在貌○正義曰作猶起也  
為人在外敬有未足起此禮也  
**樂由中出故靜**  
正義曰樂和心

在內故  
云靜  
**禮自外作故文**  
鄭玄曰文猶動○正義曰禮肅人貌貌在外故云動  
**大樂**

**必易**  
正義曰易以啟反朱絃踈越是也  
**大禮必簡**  
鄭玄曰易簡若於清朝大饗然○正

義曰玄酒  
腥魚是也  
**樂至則無怨禮至則不爭**  
鄭玄曰至猶達也

曰樂行主和和達則民無復怨怒  
也禮行主謙謙達則民不爭競也  
**揖讓而治天下者禮**

**樂之謂也暴民不作諸侯負服兵革不試**  
鄭玄曰賓

協也試  
用也  
**五刑不用百姓無患天子不怒如此則樂**

達矣合父子之親

正義曰前云禮至不爭故致天下尊卑之序也禮使父慈子孝是合父子

之親也即父事三老也

明長幼之序

正義曰長坐幼立是明長幼之序即兄事五更是也

敬四海之內

正義曰孝經云教以孝所以敬天下之為人父教以弟所以敬天下之為人兄教以臣所

以敬天下之為君即

天子如此則禮行矣

正義曰言天子能躬行禮

是敬四海之內也

則臣下必用禮如此則禮行矣合

大樂與天地同和正義曰此樂論第三段論禮與樂唯聖能識也言天地以氣氤氳合生萬物大樂之理順陰陽律呂生養萬物是大樂與天地

同和大禮與天地同節

鄭玄曰言順天地之氣與其數也○正義曰言天有日月

地有山川高卑殊形生用各别大禮辯尊卑貴賤等差異别是大禮與天地同節

和故百物不

失

鄭玄曰不失其性○正義曰樂與天地同和能生成性萬物

節故祀天祭地

鄭玄

曰成物有功報焉○正義曰禮與天地生成同節有尊卑上下報萬物之功

明則有禮樂

鄭玄

曰教人者也。正義曰：明猶外也。言聖王能使樂與天地同和，禮與天地同節，又能顯明其禮樂以教人也。**幽則**

**有鬼神**。鄭玄曰：助天地成物者也。易曰：知鬼神之情狀，然則聖人精氣謂之神，賢智之精氣謂之鬼也。○正義曰：幽內也，言聖王又能內

敬鬼神助天地生成萬物。如此則四海之內合敬

**同愛矣**。正義曰：言行禮同節，故四海合敬矣。樂同和，故四海同愛矣。**禮者殊事合**

**敬者也**。正義曰：尊卑貴賤之別是殊事也。施之同以莊敬是合敬也。**樂者異文合**

**愛者也**。正義曰：宮商錯而成文，隨事而制。變是異文，同以勸愛是合愛也。**禮樂之情**

**同故明王以相洽也**。鄭玄曰：洽猶因述也。殷因於夏，周因於殷。○正義曰：樂情主和，禮情主敬，致化是同，以其致化

情同，故明王相因述也。**故事與時並**。鄭玄曰：舉事在有其時，然後得立其事。○正義曰：言聖王所為之事與所當

之時並行也。若堯舜揖讓之事與淳和之時並行，湯武干戈

之事與澆薄之時並行，此向明禮也。**名與功偕**。鄭玄曰：為名在於其功也。偕猶俱也。王肅曰：有功然



後得受其名○正義曰名謂樂名也偕俱也功者揖讓干戈之功也聖王制樂之名與所建之功俱作也若堯舜樂名咸

池大韶湯武樂名大護大武也故鐘鼓管磬羽籥簫干戚樂之器也

正義曰此陳樂事也鐘鼓之屬是樂之器有形質故為事也

徐廣曰綴今札作綴駟案鄭玄曰兆其外管域○索隱曰綴舞者贊列也又按下丈其舞行及遠及短禮皆作綴蓋是字

之殘缺訛變耳故此為綴而下又為及樂之丈也正義曰丈也並依字讀義亦雖通恐違古記耳

飾之簠簋俎豆制度文章禮之器也升降上下

周旋揚龍袞禮之丈也故知禮樂之情者能作正義

曰既能窮本知末知變又能著誠識禮樂之文者能述

去偽所以能述作故謂之聖也鄭玄曰述謂訓其義○正義曰謂上文屈伸俯仰升降上下也作者之謂聖正義曰堯舜禹湯之

屬是也述者之謂明正義曰游夏之屬是也明聖者述作之謂

樂書

也樂者天地之和也禮者天地之序也正義曰此樂論第四

段也謂禮樂之情也樂法天地之氣故云天地之和禮法天地之形故云天地之序禮樂從天地而來王者必明於天地

然後能與和故百物皆化序故羣物皆別鄭玄曰化禮樂也

謂形體異樂由天作禮以地制鄭玄曰言法天地○正義曰天用和氣化物物從氣

化是由天作也地有高下區分以生過制則亂過作則

萬物禮有品節殊文是由地制也暴鄭玄曰過猶誤也明於天地然後能興禮樂也

正義曰禮樂既不可誤故論倫無患樂之情也王肅曰言

須明天地者乃可制作也論倫無患樂之情也賀瑒云唯聖人識禮樂

能合道論中倫理而無患也○正義曰既云唯聖人識禮樂類序而無害賀瑒云八音克諧欣喜驩愛樂之容也

是樂之情也中正無邪禮之質也鄭玄曰質猶本○

使物欣喜此樂之事迹也正義曰明禮情也

質本也禮以心內中正無有邪僻是禮之本正義曰明禮情之事莊敬恭順禮之制也

也謂容貌莊敬謙恭謹慎是禮之節制也若夫禮樂之施於金石越於聲

音用於宗廟社稷事于山川鬼神則此所以與

民同也王肅曰自天子至民人皆貴禮之敬樂之和以事鬼神先祖也○正義曰言四者施用祭祀隨世而

異則前王所不專故文云則此所以與民同言隨世也王者功成作樂治定制

禮鄭玄曰功成治定同時耳功主于王業治主于教民○  
正義曰此第三章名樂禮章言明王為治制禮作樂故

名樂禮章其中有三段一明禮樂齊其用必對二明禮樂法天地之事三明天應禮樂也其功大者其

樂備其治辨者其禮具徐廣曰辨一作別駟案鄭玄曰辨編也○正義曰辨皮勉

反又邊練反夫禮樂必由功治有大小故禮樂應之而廣狹也若上世民淳易化故王者功治廣編是以禮樂備也而殷

周民澆難化故王者功治編狹則禮樂亦不具干戚之舞非備樂也鄭玄曰樂以文

德為備若咸池也。○正義曰：證樂不備也。干戚周武也。享孰樂以文德為備，故用朱絲踈越干戚之舞，故非備樂也。

而祀非達禮也。鄭玄曰：達猶具也。至敬不饗，饗味而貴氣臭。○正義曰：解禮不具也。謂腥俎之尊。

表誠象古而已，不在芬芳。味是乃澆世為之非達禮也。**五帝殊時不相沿樂三**

**王異世不相襲禮**。鄭玄曰：言其有損益。○正義曰：夏商王者之功禮隨世之質文，崔靈恩云：五帝淳澆不同，故不得相沿為樂。三王文質之不等，故不得相襲為禮。

**樂**。極則憂禮粗則偏矣。鄭玄曰：樂人之所好也，害在淫侈。禮人之所勤，害在倦略。

夫敦樂而無憂，**禮備而不偏者其唯大**

**聖乎**。天高地下，萬物散殊而禮制行也。鄭玄曰：禮為異。○正義曰：天高於上，地卑於下，萬物布散殊別於其中，而大聖制

禮別異尊卑是眾大而行，故云禮制行矣。禮以節制為義，故

云禮制。**流而不息，合同而化而樂興也。**鄭玄曰：樂為同。○正義曰：

制。

天地二氣流行不息合同氤氲化生萬物而大聖  
作樂合同人心是以象天地而起故云樂興也  
春作夏

長仁也秋斂冬藏義也仁近於樂義近於禮鄭玄

曰言樂法陽而生禮法陰而成○正義曰近其勦反春夏生  
長萬物故為仁愛樂主陶和萬性故仁近於樂也秋則殺斂

冬則蟄藏並是義主斷割樂者敦和率神而從天鄭玄

禮為節限故義近於禮也曰敦和樂貴同○正義曰此釋仁近樂之義言樂  
之為體敦厚和同因循聖人之神氣而從順於天禮者辨

宜居鬼而從地鄭玄曰別宜禮尚異也孫炎曰居鬼品

由居鬼猶楮神也鬼謂先賢也禮之為體尊卑殊別  
各有其宜因居先賢鬼氣而從順於地分別禮分故聖

人作樂以應天作禮以配地禮樂明備天地官

矣鄭玄曰各得其事也王肅曰各得其位也天尊地卑君臣定矣正義曰此

樂禮章第二段也明樂禮法天地事也言君尊於上臣卑於下是象天地定矣高卑已陳貴賤

位矣

鄭玄曰高卑謂山澤也位矣尊卑之位象山澤

動靜有常小大殊矣

鄭玄曰動靜陰陽用事也小大萬物也大者常存小者隨陰陽出入

方以類聚物以羣分

則性命不同矣

鄭玄曰方謂行蟲物謂殖生者性之言生也命生之長短也所祖

物各有嗜好謂之性命者長短天壽也

在天成象在

地成形

鄭玄曰象光耀形體貌也

如此則

禮者天地之別也

正義曰結禮之別也此天地明聖制禮殊別是天地之分別也亦別辨且

居鬼而從地也

地氣上濟

鄭玄曰

天氣下降

正義曰明禮樂法天地氣也天

地二氣之升降合而生物故樂以氣法地弦歌聲氣升降相合以教民也然氣從下升此樂象氣故從地始也形以上尊

故禮象形從天始也

陰陽相摩

正義曰二氣切摩而萬物生發作樂亦令聲氣切摩使民心生敬也

天

地相蕩

鄭玄曰蕩動也

地

鼓之以雷霆

正義曰萬物雖以氣生而物未發故雷霆以鼓動之如樂用鍾鼓以發節也大雷曰

霆奮之以風雨

鄭玄曰奮迅也○正義曰萬物皆以風雨奮迅而出如樂用舞奮迅以象之使

發人動之以四時

正義曰萬物生長隨四時而動如樂各逐心內所須而奏之

以日月

正義曰煖音喧遠反萬物之生必須日月煖照如樂有蘊藉使人宣昭也蘊藉者歌不直言而長言

而百物化興焉

鄭玄曰百物化生如此則樂者天

地之和也

正義曰結樂之和也如此有聖人作樂法天地和同是樂者天地之和也亦是敦和率神而從

天化不時則不生

正義曰此樂禮章第三段明天地應於禮樂也前聖人既作禮樂此明天

地應樂也若人主行化失時天地應以惡氣毀物故云化不時則不生也

男女無別則亂登

鄭玄曰登成也樂失則害物禮失則亂人○正義曰此明天地應禮也登成也若人君行禮男女無別則天地應而錯亂

成之此天地之情也

正義曰結隨禮得失而應之是天

樂書

禮是形教故  
言亂人也  
及夫禮樂之極乎天而蟠乎地  
鄭玄曰極

至也蟠  
猶委也  
行乎陰陽而通乎鬼神  
正義曰言陰陽和四時順以應禮樂

禮樂與鬼神並助  
天地而成化也  
窮高極遠而測深厚  
鄭玄曰高遠三辰也深厚

山川也言禮樂之道上至於天  
下委於地則其間無所不之  
樂著太始而禮居成

物  
王肅曰著明也明太始謂法天也成物謂地也居亦謂法也○索隱曰樂能明太始是法天也地能成萬物故禮所

以法地也○正義曰著猶處也天為萬物之始故曰太始天  
蒼蒼而氣化樂亦氣化故云處太始也成物地也體盤薄長成

萬物也在地成形禮亦形教故云居  
成地地卑故曰居天高故曰著也  
著不息者天也著

不動者地也  
鄭玄曰著猶明白也息謂休止也○索隱曰運生不息者天之功也故易乾卦云天

行健君子以自強不息著養萬物不動者地之德也故易坤  
卦云安貞之吉是也○正義曰此美禮樂配天地也著亦處

也言樂氣處運生不息者配天也禮制尊  
卑定位成養萬物處不移動者配地也  
一動一靜者

禮記卷之五



天地之間也

鄭玄曰間謂百物也。○正義曰此美禮樂若生百物稟天動地靜而生故呼百物為天地之間也。故聖人曰禮云樂云。

禮樂之法天地也。○正義曰引聖證此章也。言聖人云明此一章是禮樂法天地也。故言聖人曰禮云樂云。樂動禮靜其

故聖人曰禮云樂云

鄭玄曰言

並用事如天地間物有動靜也。

昔者舜作五絃之琴以歌南風

曰南風長養之風也。言父母之長養已也。其辭未聞也。王肅曰南風育養民之詩也。其辭曰南風之薰兮可以解吾民之

溫兮。○索隱曰此詩之辭出尸子及家語。○正義曰此第四章明樂施明禮樂前備後施布天下也。中有三段一明施樂

以賜諸侯也。二明施樂須節既賜之所以宜節也。三明禮樂所施各有本意本德世本神農作琴今云舜作者非謂舜始

造也。改用五弦琴特歌南風詩始自舜也。五弦者無文武二

弦唯宮商角徵羽之五絃也。南風是孝子之詩也。南風養萬

物而孝子之歌也。得父母生長如萬物得南風也。舜有夔

始作樂以賞諸侯

鄭玄曰夔欲舜與天下之君共此樂

故天子之為

樂書

樂也以賞諸侯之有德者也德成而教尊五穀

時孰正義曰陳其合賞也若諸侯孝德明盛教化尊然後

賞之以樂故其治民勞者其舞行級遠正義曰

即反級音子衛反本或作綴音同此明雖得樂賜而隨功德

優劣也舞位行列也綴謂續列也若諸侯治民勞苦由君德

薄王賞之以樂則舞人其治民佚者其舞行級短王

少不滿將去續疏遠也曰遠以象民行之勞近以象民行之逸○正義曰佚音逸若

諸侯治民暇逸由君德盛王賞舞人多則滿將去續促近也

庾蔚之云此為虞夏禮也虞猶淳故可隨功賜樂殷周漸澆

易生忽怨不宜猶有優劣是以同制諸侯六佾故與周禮不

同故觀其舞而知其德

正義曰觀其儻位人多少去

聞其謚而知其行

鄭玄曰謚者行之迹○正義曰行音

知生行此一句

泰章章之也

鄭玄曰堯樂名言堯德章

比擬其儻也明○正義曰既生時舞則

知德死則聞謚驗行故更引死後聞樂則知行事解之也大章堯樂也章明也民樂堯德大明故名樂曰大章後人聞大章則知堯生時德大明上章是堯德之明下章是後明於堯德白虎通云大章大明天地之道咸池備也鄭玄曰黃帝所作樂名堯增修而用之咸皆也池之言施也言德之無不施也王肅曰包容浸潤行化皆然故曰備也

**韶繼也** 鄭玄曰舜樂名言能繼堯之德 **夏大也** 鄭玄曰禹樂名言禹能大堯舜之德 **殷**

**周之樂盡也** 鄭玄曰言盡人事也周禮曰殷曰大護周曰大武 **天地之道寒**

**暑不時則疾** 正義曰此則樂施章第二段明施樂須節也既必須節故引譬例寒暑天地之氣也

若寒暑不得則民多疾疫也 **風雨不節則饑** 正義曰風雨天事也風雨有聲形故為事也若

飄灑淒厲不有時節則穀損民饑也 **教者民之寒暑也** 鄭玄曰教謂樂也 **教不**

**時則傷世** 正義曰寒暑不時既為民疾苦樂教不時則傷世俗之化也 **事者民之**

**風雨也事不節則無功** 正義曰風雨不節則民饑饉禮事不節則治無功也 **然**

樂書

則先王之為樂也以法治也

王肅曰作樂所以法其治行也

善則

行象德矣

王肅曰君行善即臣下之行皆象君之德○正義曰此廣樂所以須節已言先王為樂必

以法治治善則臣下之行皆象君之德也

夫豢豕為酒

鄭玄曰以穀食大豕曰豢為作也

非

以為禍也

正義曰此言禮須節也豢養也言前王豢豕大豕及作酒之事本以為禮祀神祇設賓客和親族

禮賢能而實非為民作禍災也

而獄訟益煩則酒之流生禍也

鄭玄曰小

人飲之善酗以致獄訟○正義曰此禮事也言民得豢酒無復節限卒至沉酗鬪爭殺傷而刑獄益生煩多則是酒之流

害生其禍也

是故先王因為酒禮一獻之禮賓王百拜

鄭玄曰一獻士飲酒之禮百拜以喻多也

終日飲酒而不得醉焉此先王

之所以備酒禍也故酒食者所以合歡也

正義曰此

結節功也既防酒禍故飲不醉爭以時合歡適也

樂者所以象德也

正義曰此樂施

章第二段明禮樂之所施各有本意在於象德也禮者所  
此言樂意也言樂之所施於人本有和愛之德

以閉淫也正義曰此言禮意也言禮之所施於人大止邪淫過失也是故先王有

大事必有禮以哀之鄭玄曰大事謂死喪○正義曰

禮以節之使其各遂哀情是禮以哀之也有大福必有禮以樂之正義曰

大福祭祀者慶也民慶必歌舞飲食庶羞之禮使不過而各遂歡樂是有以樂之也哀樂之分皆

以禮終正義曰分扶問反結二事哀樂雖反樂也者施

也禮也者報也鄭玄曰言樂出而不反而禮有往來○

第五段不以次第而亂升在此此段明禮樂用別也庾蔚之云

樂者所以宣暢四氣導達情性功及物而不知其所報即是

出而不反所以謂施也禮者所以通樂樂其所自生鄭

彼之意故有往必有來所以謂報也曰自由也○正義曰此廣施也樂名所而禮反其所自

起由民下之心所樂生非有所報也

**始**正義曰此廣報也反猶報也禮生無名樂章德正義

曰聞名知德**禮報情反始也**孫炎曰作樂者緣民所樂

若大章是也**禮報情反始也**於己之德若舜之民樂其

紹堯也周之民樂其伐紂而作韶武也制禮者本已所由得

民心殷尚質周尚文是也**所謂大路者天子之輿也**正義曰此以下廣言

也**所謂大路者天子之輿也**禮以報為體之事輿

車也大路天子之車也諸侯朝天子脩**龍旂九旒天子**

其職貢若有勳勞者天子賜之**龍旂九旒天子**之旌也

正義曰庾蔚之云龍旂九旒上公之旌**青黑緣者天子之葆**

龜也**龜也**公羊傳曰龜青緣何休曰緣甲頤也千歲之龜青頤

音耳占反**從之以牛羊之羣則所以贈諸侯**

義曰緣以綃反**從之以牛羊之羣則所以贈諸侯**

也**樂也者情之不可變者也**鄭玄曰贈諸侯謂來朝將去送之以禮也

上諸事皆是天子送諸侯禮也言五等諸侯朝畢反去天子贈之大路龍旂寶龜又送以牛羊之羣也**樂也者情之不可變者也**

正義曰此第十七章明樂之情與之符達鬼神合而不可變也  
中有三段一明禮樂情達鬼神也二證禮樂達鬼神之事三  
明識禮樂之本可尊也前第六章明象象必見清禮也者  
故以樂主情樂變則情變故云情之不可變也

**理之不可易者也**  
鄭玄曰理猶事也○正義曰禮主事禮別也故云事之不可易者也

**統同**  
正義曰解情不變也統同也領也同和合之情者也

**禮別異**  
鄭玄曰統同和合也辨異異尊卑之位○正義曰解事不可易也禮別於尊卑之事也

**禮樂之說貫乎人情矣**  
正義曰貫猶通也言人情莫過於同異而禮樂能統同辨異故其說理能通人情

**窮本知變樂之情也**  
正義曰庾蔚之云樂能通和性分使各不失其所是窮自然之本也使人不守其所守是知變通之

**著誠去偽禮之經也**  
正義曰著竹慮反去丘呂反者明也經常也著明誠信違

**禮樂順天地之誠**  
正義曰見胡練反合明去詐偽是禮也禮樂也禮出於地尊卑

**達神明之德**  
正義曰達通有序是見地情也樂出於天遠近和合是見天之情也

則天降甘露地出醴泉  
是通於神明之德也  
降興上下之神鄭玄曰降下也與猶出也○正

義曰樂六變天神下八變  
地祇出是與降上下之神  
而凝是精粗之體領父子

君臣之節鄭玄曰凝猶成也精粗謂萬物大小也領猶理治也  
是故大人舉禮

樂則天地將為昭焉正義曰為于偽反昭音照此樂情章第二段明禮樂能通達鬼

神之事前既云能通鬼神此明其事也大人聖人  
與天地合德故舉禮樂為教而天地從之大明也  
天地欣

合陰陽相得正義曰欣喜也合猶蒸也禮樂化行故天氣下地氣蒸合陰陽交會故相得也論體

謂之天地論氣  
煦嫗覆育萬物鄭玄曰氣曰煦體曰嫗  
然後草

木茂區萌達鄭玄曰區音勾草木據其成體之茂區萌據其新牙故曰達達

猶出也菽豆之屬直羽翮奮角駘生鄭玄曰無翮曰駘

出曰萌稻稷之屬也  
總曰角麋鹿無翮曰駘○正義曰駘加客反羽翮鳥也角駘  
獸也鳥獸得天地覆育煦嫗故飛者則奮翮走者則生角



絡**蟄蟲昭蘇**鄭玄曰昭曉也凡蟄蟲以發出為曉更息也

地上如夜得曉如死更有氣也**羽者嫗伏毛者孕鬻**鄭玄曰孕任也

曰伏房富反羽鳥也毛獸也二氣既交萬物生乳故鳥生知嫗伏之獸懷孕而生育之也**胎生者不殯**

而殯生者不殯鄭玄曰肉敗曰殯殯猶裂也○正義曰

也懷任在內而死曰殯殯音讀血音呼不見反胎生獸也殯生鳥

成子曰殯今和氣不殯殯也**則樂之道歸焉耳**孫

曰樂和陰陽故歸此也○正義曰更討之云**樂者非謂**

一論天地二氣萬物各得其所乃歸於樂耳

**黃鍾大呂弦歌干揚也**鄭玄曰揚越也○索隱曰干

舉恐非也○正義曰此樂情章第三段明識禮樂本者為尊

識末者為卑黃鍾大呂之屬故云非謂也揚舉也謂舉措以

舞**樂之末節也**正義曰黃鍾已下**故童者舞之**正

曰未事易之不足貴重故使童子小兒儻奏之也

**布筵席陳樽俎列邊豆以**

升降為禮者

正義曰此亦明末也用禮之本在著誠去偽安上理民不在鋪筵席樽俎升降為禮

之事

禮之末節也

正義曰布筵以下是禮之末節也

故有司掌之

鄭玄曰言禮樂之本由人君也禮本著誠去偽樂本窮本知變○正義曰有司典禮小官也末節事易解不為可重故小

官掌其

樂師辯乎聲詩故北面而弦

王肅曰但能別聲詩不知

其義故北面而弦鄭玄曰弦謂鼓琴瑟○正義曰此更引事證樂師曉樂者辯別聲詩聲謂歌也言樂師雖能別歌詩並

是未事故北面言坐處卑也

宗祝辯乎宗廟之禮故後尸

正義曰此

禮事也宗祝大祝即有司之屬也雖能分別正宗廟之禮然佐於尸而非為敬之主為甲故在尸後也

商祝

辯乎喪禮

鄭玄曰商祝祝習商禮者商人教以敬於接神

故後主人

鄭玄曰後尸居後贊

禮儀也此言知本者尊知末者卑○正義曰商祝者殷商之神祝習商家神祀以相佐喪事故云辯喪禮其雖掌喪事而非發哀之主故在主

人後言立處賤也

是故德成而上

正義曰上謂堂也德成謂人君禮樂

德成則為君故居堂上南面尊之也正義曰下堂下也藝成謂樂師伎藝雖成唯識禮樂之末

故在堂下北面甲之也行成而先正義曰行胡孟反先猶前也尸及喪主也行成謂尸尊而人孝

故為事成而後鄭玄曰德三德也行三行也藝才技也先謂位在上也後謂位在下也○正義

曰事為劣故為在宗商二祝也識尸及主人後也是故先王有上有下有先

有後然後可以有制於天下也鄭玄曰言尊卑備乃可制作以為治○正義曰

故先王使上下前後尊卑分乃可制禮作樂以班於天下也如周公六年乃為禮也樂者聖人之

所樂也正義曰此樂施章章第三段後也誤在此閑淫之後又用此章廣為象其德故云聖人之所以觀德也

而可以善民心其感人深其風移俗易故先王

著其教焉鄭玄曰謂立司樂以下使教國子也夫人有血氣心知之

性正義曰此第五章名樂言明樂歸趣之事中有三段一言人心隨王之樂也二明前王制正樂化民也三言邪

樂不可化民也前既以施人人必應之言其歸趨也此言人心隨王之樂也夫人生則已既已生必有血氣心知之性

也而無哀樂喜怒之常正義曰性合五常之行有喜怒哀樂之分但其發無常時

隨外境所觸故亦無常也應感起物而動正義曰解所有四事之由也緣外物來感心心觸感

來起動應之故然後心術形焉鄭玄曰言在所以感之也術所由也形猶見也

是故志微焦衰之音作鄭玄曰志微意細也其而民思

憂正義曰殺音所界反又色例反思音先利反此以下皆言心樂感而應見外事也若人君叢脞情志細劣其樂

音唯戚殺急不舒緩也音嘽緩慢易繁文簡節之音既局促故民應之而憂也

作鄭玄曰簡節少易也而民康樂正義曰嘽昌單反易以政反樂音洛嘽綽也緩和也慢疏也繁

文多也康和樂安也言人君道德綽和疏易粗厲猛起奮則樂音多文采與節奏簡略而下民所以安

末廣賁之音作王肅曰粗厲元厲猛起發揚奮末浸疾廣賁廣大之也而民剛

史記樂書卷之五

**毅** 正義曰粗音鹿音房粉反又音賁粗畧也厲嚴也猛剛起動也末支體也廣大也賁氣充也言人君若性鹿嚴

劉動而四支奮躍則樂充 **廉直經正** 孫炎曰經法也○素大民應之所以剛毅也

**莊誠之音作而民肅敬** 正義曰經音勁言人君廉直勁而剛則樂音矜嚴而誠

信故民應之 **寬裕肉好** 王肅曰肉好言音之洪美 **順成和動之音**

**作而民慈愛** 正義曰肉仁救反好火到反肉肥也謂音如肉之肥言人君寬容肥好則樂音順成

而和動故民應 **流辟邪散狄成滌濫之音作** 王肅曰狄

之所以慈愛也 **而民淫亂** 正義曰辟疋亦反邪也滌放濫濫借差也

成言成而似夷狄之音 **是故先王本之情性** 正義曰

往來疾速也往來速而成故云狄成往來疾而借濫故云滌濫也言君上流淫縱僻回邪放散則樂音有往來速疾借差之響故民應之而淫亂也

本無此六事由隨王而起也 **稽之度** 正義曰此樂言章第二段也前言民隨樂變此言先王制正樂化民也言聖人制樂必本人之性情也

樂書

數制之禮義

正義曰稽考也制樂又考天地度數為之如律呂應十二月八音應八風之屬也

合生氣之和道五常之行

鄭玄曰生氣陰陽也五常五行也○正義曰道音導

行胡孟反合應也

使之陽而不散陰而不密

鄭玄曰密之言閉也○正義曰

陽謂稟陽氣多人也陽氣舒散人稟陽多則者陰氣閉密人稟陰多則密鎮今以樂通二者之性皆使中和故陽者不散陰

者不密也

剛氣不怒柔氣不懼

鄭玄曰懼猶恐懼也○正義曰懼之涉反懼也性剛

者好怒柔者好懼今以樂和

四暢交於中而發作於

外

正義曰四陰陽剛柔也暢通也交乎也中心也今以樂調和四事通暢交乎於中心而行用舉動發於外不至散密

怒懾者也

皆安其位而不相奪也

正義曰此結樂為本情性之事也閉陽開陰抑

引柔悉使中庸故天下安其位無復相侵奪之也

然後立之學等

鄭玄曰等差也各用

其材之差學之也○正義曰前用樂陶情和暢然後乃以樂語樂舞二事教之民各隨己性才等差而學之以備分也

廣其節奏省其文采

鄭玄曰廣增習之也省猶審習之也文采謂節奏合也

以

繩德厚也

鄭玄曰繩猶度也王肅曰繩法也去其德厚薄也

類小大之稱

孫炎

曰作樂器大小稱十二律索隱曰類今禮作律

比終始之序

鄭玄曰始於宮終於羽

以

象事行

鄭玄曰宮為君商為臣

使親疏貴賤長幼男女之理

皆形見於樂

正義曰此結本人之情以下緣本而教親疏以下之理悉章著樂功使聞者皆知而

見緝睦情也

故曰樂觀其深矣

正義曰此引古語證觀感人之深矣

土敝

則草木不長水煩則魚鼈不大

正義曰此樂言章第三段言邪樂不

可化民將言邪樂之由故此前以天地為譬言此以地為譬言也

弊猶勞熟煩猶數攪動也土過勞熟水過撓動則草木魚鼈

不長氣衰則生物不育

復成

世亂則禮廢而樂淫

正義曰此合譬也世謂時世亂其禮不備樂不節故

流淫過度水土勞弊則草木魚鼈不長  
大如時世濁亂之禮樂不可為化矣  
是故其聲哀而

**不莊樂而不安**  
正義曰樂音洛此證樂淫之事也淫樂則聲哀而無莊故雖奏以自樂必致傾

危非自安之道故云樂而不安若關雎樂而不淫哀而不傷則是有莊敬而安者也

**慢易以犯節**  
正義曰易以政反言無莊敬慢易也無節奏故云犯節也即是哀而不莊也

**流湏以忘本**  
正義曰湏音汚靡靡無窮失於終止故言忘本即樂而不安也

**廣則容曩**  
廣聲緩也容含也其聲緩者則含容姦偽也

**狹則思欲**  
王肅曰其音廣大則容利欲也。正義曰狹聲急也

**感將蕩之氣而滅平和**  
其聲急者則思欲之攻也

**之德**  
正義曰感動也言此惡樂能動善人將蕩之善氣使其所而滅善人平和之德也

**是以君子賤之也**  
正義曰君子用樂調和是故賤於動滅平和之氣也

**凡姦聲感人而逆氣應之**  
正義曰此第六章名象法也本第八失次也明人君作樂則天地必法象應之中有五段一明



淫樂正樂俱能成象二明君子所從正樂皆有本非可假偽  
 四證第三段有本不偽之由五明禮樂之用前有證故明其  
 用別也今此明淫正二樂俱能成象故先言淫樂為習應人  
 事也言君奏姦聲之樂以感動人民則天地應之而生逆亂  
 之氣

**逆氣成象**

鄭玄曰成象謂人樂習之也

**而淫樂興焉**

正義曰與

生也若逆氣流行於世而民又習之為法故云  
 成象既習亂為法故民之樂聲生於淫佚也

**正聲感人**

而順氣應之順氣成象而和樂興焉

正義曰言順氣流行民習

成法故樂聲亦生於和也

**倡和有應**

正義曰倡音昌尚反和胡卧反君唱之天地和之民應之故云

唱和有應也

**回邪曲直各歸其分**

正義曰分房問反此是有應也回邪不正也曲折也

直不邪也言相應和表直影

**而萬物之理以類相動**

也

正義曰姦聲致慝正響招順是以天下萬物之理各隨君善惡以類而相動也

**是故君子反**

**情以和其志**

鄭玄曰反猶本也○正義曰此樂象章第

猶本也民下所習既從於君故君宜比類以成其行正義

本情不使流宕以自安和其志也曰行胡孟反萬物之理以類相動故君子比於正類以成已行也義

淫樂廢禮不接於心術惰慢邪辟之氣不設於

身體正義曰此以下皆反情性之類事也術道也既本情和志又比類成行故姦聲亂色不留視聽淫樂穢體

不與心道相接惰慢邪僻不設置已身也聲使耳目鼻口

色是事故云聰明而氣無形故於身為設也

心知百體皆由順正以行其義正義曰百體謂身體百節既不行姦

亂已下諸事故能使諸行並由順正以行其德美化其天下體

也不留聰明於姦聲亂色故耳目得順正也不用心術接淫體

慝禮樂故心知得順正也不設身於情僻故百體得體然後

發以聲音文以琴瑟

正義曰其身已正故然後乃可制樂為化故用歌之音聲內發已之

德用琴瑟之響外發已之行歌者在堂上之樂故前明之也

動以干戚飾以羽旄

從以簫管

正義曰又用干戚羽旄簫管從而播之絲竹在下此是堂下之樂故後明之也

奮奮至

德之光動四氣之和以著萬物之理

孫炎曰奮奮發也至德之光

天地之道也四氣之和四時之化也著猶誠也

是故清明象天廣大象地終

始象四時周旋象風雨

王肅曰清明廣大終始周旋皆樂之節奏容儀發動也

正義曰歷解樂所以能通天地言歌聲清明是象天氣也廣大謂鐘鼓有形質是象地形也謂奏歌周而復始如四時循

還也若樂六變九變是也謂舞人廻旋如風雨從天而下

五色成文而不亂八風

從律而不蕪百度得數而有常

鄭玄曰五色五行也八風從律應節

至也百度百刻也言日月晝夜不失正也王肅曰至樂之極能使然耳

小大相成

正義曰大小謂日晦

二律牙相為宮羽而相成也

終始相生

正義曰歲月終而更始也賀瑒

云五行宮商迭相為終始也

倡和清濁代相為經

鄭玄曰清謂絃實至應鐘也濁

樂書

謂黃鐘至仲呂也。○正義曰：代更也。經常也。日月半歲陰陽更相為常也。即還相為宮也。故樂行而倫。

清。鄭玄曰：倫謂人道也。○正義曰：謂上正樂之行也。謂下事張本也。即樂行之事也。由正樂既行，故人民之道清。

也。耳目聰明。正義曰：不視聽奸。亂故視聰聽明。血氣和平。正義曰：口

體皆由從正。移風易俗，天下皆寧。正義曰：既皆由從，故血氣和平。移風易俗，天下皆寧。正以行其義，故風

移俗革天下陰陽皆安寧。移是移徙之名，易是改易之稱也。文王之國自有文王之風，桀紂之邦亦有桀紂之風，桀紂之

後文王之風被於紂，民易前之惡俗從。故曰樂者樂也。今之善俗上行，謂之風；下習謂之俗。

正義曰：引舊語，樂名廣證前事也。前事邪。君子樂得其

道。正義曰：雖其所樂而名為樂，而人心不同，故所樂有異。有異而各通，故皆名樂。君子堯舜也。道謂仁義，故制樂亦

仁義。小人樂得其欲。正義曰：小人桀紂也。人欲邪淫也。以道制欲，則

樂而不亂。正義曰：若君子在上，小人在下，君子樂用仁義以制小人之欲，則天下安樂而不敢為亂也。

七十九

以欲忘道則惑而不樂

鄭玄曰道謂仁義也欲謂邪淫也。正義曰若小人在上

君子在下則小人肆縱其慾忘正道而天下從化皆為亂惑不得安樂

是故君子反情以

和其志

正義曰若以道制欲則是君子以欲忘道則為小人故君子之人本情脩性以和其志不使逐欲忘

道反情以廣樂以成其教

正義曰內本情和志而外又廣於樂以成其教然後發以

聲音以著萬物之理也樂行而民鄉方

正義曰君上內和志行樂教流行故民皆向君子之

道即仁義制欲者故樂行而倫清以至天下安寧也

可以觀德矣

鄭玄曰方猶道也。正義曰結

樂使人知上之事故觀知其德也

德者性之端也

正義曰此樂象章第二段明邪正有

本皆可為也德得理也性之端本也言人稟性皆以得理為本也

樂者德之華也

正義曰得

理於內樂為外故云德華也

金石絲竹樂之器也

正義曰歷解飾所須也樂為德

華若莫之能用故須金石之器也

詩言其志也

正義曰前金石為器須用詩述申其志志在心

樂書

不述不暢故用詩述之也

歌詠其聲也正義曰若直述其志則無醞藉之美故又長言歌詠使聲

音之美可得而聞之也

舞動其容也

正義曰若直詠歌未暢故又舉手蹈足以動其形容也

三者本乎心然後樂氣從之

正義曰三者志聲容也樂氣詩歌舞也君子前

有三德為本乎心後乃詩歌舞

是故情深而文明

正義

曰德為性本故曰情深也樂為德華故云文明

氣盛而化神

正義曰歌舞蹈樂氣從之故云氣盛

天下咸寧故曰化神也

和順積中而英華發外唯樂不可以

為偽

鄭玄曰三者本志也聲也容也言無此本於內則不能為樂耳。正義曰內外符合而無有虛假不可以

為偽樂者心之動也

正義曰此樂象章第四段也明證前第三段樂本之事緣有前境可

樂而心動應之故聲者樂之象也

正義曰象法也樂舞無聲則不彰故聲為

文采節奏聲之飾也

正義曰若直有聲而無法度故須文采節奏聲之儀

飾也君子動其本正義曰本德也心樂其象正義曰德行必應法

也然後治其飾正義曰飾文采節奏也前動心有德是

故先鼓以警戒鄭玄曰將奏樂先擊鼓以警戒眾也

後有飾也武王聖人是前有德也而用此節奏是後有飾也

先鼓者為武王伐紂未戰之前鳴皮鼓以警戒使軍眾逆備

也今作武王樂者未奏之前鳴皮鼓以三步以見方鄭

曰將舞必先三舉足以見其舞之漸也王肅曰舞武樂三步

為一節者以見伐道也正義曰見胡練反三步足三步也

見方謂方戰也武王伐紂未戰之前兵士樂奮其勇出軍陣

前三步示勇氣方將戰也今作樂象之續列畢而舞者將欲

儻先舉足三頓為步再始以著往鄭玄曰武舞再更始

以表方將儻之勢也再始以著往以明伐紂時再往之

○正義曰著竹慮反再始謂兩過為始也著明也文王受命

十一年而武王除喪軍至孟津觀兵曰紂未可伐也乃還師

是一始也至十三年更興師伐之是再始也今舞武者前成

列將欲舞而不儻是一始也去復更來是二過始明象武王

再往故云再始著往也

### 復亂以飭歸

鄭玄曰謂鳴鑄而退明以整歸德也○正義曰復者伏也

飾音勅復亂者紂凶亂而安復之飾歸者武王伐紂勝鳴金

示文德使紂自改之則不伐紂既不改因而用兵用兵既竟

故鳴金鑄而歸示用已竟也今奏武儻初皮鼓警眾末鳴鑄

以歸象伐紂已竟也

竟也鏡鐙鐸也

奮疾而不拔也

王肅曰舞雖奮疾而不失節若樹木得疾風而不

不拔○正義曰謂舞形也奮疾迅疾速也拔傾側也伐紂時士

卒歡喜奮迅急速以尚威勢猛而不傾側也今武舞亦奮迅

急而速不傾倒象

極幽而不隱

鄭玄曰極幽謂歌也○正義曰皆謂文采節奏也

其志不厭其道

王肅曰樂能使仁人獨樂其志不厭倦

悅象武王有德天下之志並無厭于戈君臣之道

備舉其道不私其欲

正義曰緣人入不厭故作樂者事事法之欲備

舉武王之道耳非為私情之所欲也

### 是以情見而義立

正義曰為樂既見則不私其欲義亦立也

樂終而德尊

正義曰為樂之理既終是



象德之事其德亦尊顯也君子以好善小人以息過正義曰樂理周足象德可

尊以此教世何往而不可君子聞之則好善小人聞之則改過也故曰生民之道樂為

大焉正義曰此引舊語結樂道之為大君子曰禮樂不可以斯須

去身正義曰此第十章名為樂化章第十以化民故次賓牟賈成第十也其章中皆言樂陶化為善也凡四段

也一明人生禮樂恒與已俱也二明禮樂不可偏用各有一失也三明聖人制禮作樂之由也四明聖人制禮作樂天下服

從此初段人生禮樂恒與已俱也恒故能化化故在前也引君子之言以張本也斯須俄頃也失之者死故俄頃不可去

也身者致樂以治心鄭玄曰致猶深審也則易直子諒

之心油然而生矣王肅曰易平易直正直子諒愛信也鄭玄曰油新生好貌易直子

諒之心生則樂樂則安安則久久則天天則神

天則不言而信神則不怒而威鄭玄曰若善心生則寡於利欲寡於

利欲則樂矣志明行成不言而見信如天也不怒而見畏如神也致樂以治心者也正義曰前明

日結所由也有威信由於深審樂以結心之故致禮以治躬者也正義曰前明

禮檢迹若深審於禮以治身則莊敬也鄭玄云禮自外作故治身也治躬則莊敬莊敬則

嚴威鄭玄曰禮自外作故治身也○正義曰既身莊敬儼然人望而畏之是威嚴也治內難見發明樂句多治

外易觀發明禮心中斯須不和不樂而鄙詐之心句少而又結也

入之矣鄭玄曰謂外貌斯須不莊不敬而慢易之利欲生也

心入之矣鄭玄曰易故樂也者動於內者也禮也輕易也

者動於外者也樂極和禮極順內和而外順則

民瞻其顏色而弗與爭也望其容貌而民不生

易慢焉德輝動乎內而民莫不承聽理發乎外

易慢焉德輝動乎內而民莫不承聽理發乎外

而民莫不承順

鄭玄曰德輝顏色潤澤也理容貌進止也孫炎曰德輝明惠也理言行也

故

曰知禮樂之道舉而錯之天下無難矣

正義曰錯七故

反引舊證民莫不承聽莫不承順也聖王有能詳審極致禮樂之道舉而措之於天下天下悉從無難為之事也

也者動於內者也禮也者動於外者也

正義曰此樂化章第

三段也明禮樂不可偏用各有一失既方明所失故前更言其所發外內不同也動亦感觸

故禮主其

謙

鄭玄曰人所倦也王肅曰自謙損也

樂主其盈

鄭玄曰人所摧也王肅曰充氣志也

禮

謙而進以進為文

鄭玄曰進者謂自勉強也文猶美也善也王肅曰禮自減損所以進德修

業樂盈而反以反為文

鄭玄曰反謂自抑止也王肅曰樂充氣志而反本也禮

謙而不進則銷樂盈而不反則放

鄭玄曰放淫於聲樂不能止也

故禮有報

孫炎曰報謂禮尚往來以勸進之王肅曰禮自減損而以進為報也

而樂有反

孫炎曰反謂曲終還更始禮得其報則樂樂得其反則安禮之

報樂之反其義一也鄭玄曰俱起立於中不銷不放夫樂者樂也

人情之所不能免也正義曰此樂化章第三段也明聖人所以制樂由人樂於歌舞故聖

人制樂以和樂之故云樂者樂也但懽樂是人所貪貪不能自止故云人情也樂必發諸聲音

形於動靜人道也鄭玄曰人道人之所為也聲音動靜性術之

變盡於此矣鄭玄曰不可過故人不能無樂樂不能無

形鄭玄曰形聲音動靜也形而不為道不能無亂先王惡其

亂故制雅頌之聲以道之使其聲足以樂而不

流使其文足以綸而不息鄭玄曰文篇辭也息銷也使其曲直

繁省廉肉節奏鄭玄曰曲直歌之曲折繁省廉肉聲之共殺也足以感動人

之善心而已矣不使放心邪氣得接焉是先王

立樂之方也鄭玄曰方道也是故樂在宗廟之中君臣上

下同聽之則莫不和敬在族長鄉里之中長幼

同聽之則莫不和順在閨門之內父子兄弟同

聽之則莫不和親故樂者審一以定和比物以

飾節節奏合以成文鄭玄曰審一審其人聲也比物謂雜金革土匏之屬以成文五聲八

音克諧相應和也所以合和父子君臣附親萬民也是先

王立樂之方也故聽其雅頌之聲志意得廣焉

正義曰前云先王制之聲音形於動靜故此證其事也此是發於聲音也民聽正聲得益盛德之美志意得廣大也執

其干戚習其俯仰誦信容貌得莊焉行其綴兆

鄭玄曰綴表也所以表行列也要其節奏鄭玄曰要猶會也行列得正焉

進退得齊焉故樂者天地之齊中和之紀鄭玄曰紀

摠要之名人情之所不能免也夫樂者先王之所以

飾喜也正義曰此樂化章第四段也明樂唯聖人在上者制作天下乃從服也若內有喜則外歌舞以飾之

故云王以樂飾喜也軍旅鈇鉞者先王之所以飾怒也故先

王之喜怒皆得其齊矣喜則天下和之怒則暴

亂者畏之先王之道禮樂可謂盛矣魏文侯問

於子夏曰正義曰此章第八明文侯問也文侯故晉大夫畢萬之後見子夏而問於樂也吾端

冕而聽古樂鄭玄曰端玄衣也古樂先王之正樂○正義曰此文侯問事也謂玄冕凡冕服其制

正幅袂二尺二寸故稱端也着玄冕衣與玄端同色故曰端冕聽古樂也此當是廟中聽樂玄冕祭服也則唯

故曰端冕聽古樂也此當是廟中聽樂玄冕祭服也

恐卧聽鄭衛之音則不知倦敢問古樂之如彼

何也新樂之如此何也子夏答曰今夫古樂進

旅而退旅鄭玄曰旅猶俱也俱進俱退言其齊一也○正義曰子夏之答凡有三初則舉古禮次新樂以

酬問意又因更別說以誘引文矣欲使更問也此是答述古樂之情旅眾也和正以廣鄭玄曰無

也表裝之以糠也○正義曰拊音敷武反拊一名相亦奏古笙樂也弦琴也匏瓠屬也四十六簧笙十九至十三簧也簧施弦匏笙簧合守拊鼓鄭玄曰合皆也言眾皆待擊鼓乃作也拊者以韋為

於匏笙之管端者也合會也守待也拊者皮為之以糠實如

革囊也用手撫之鼓也言奏弦匏笙簧之時若欲令堂上作

樂則撫拊堂上樂工聞撫拊乃弦歌也若欲令堂下作樂則

擊鼓堂下樂工聞鼓乃吹管播樂也言弦匏笙簧皆待拊為

節故言會始奏以丈止亂以武鄭玄曰文謂鼓武謂金也治亂

以相訊疾以雅孫炎曰整其亂行節之以相赴敵迅疾趨之以雅鄭玄曰相即拊也亦以節樂

雅亦樂器名狀如漆笛中有椎君子於是語於是道古修身及家

平均天下此古樂之發也今夫新樂進俯退俯

鄭玄曰俯猶曲也言不齊一也○正義曰此第二述雜樂也俯曲也新樂行列不齊進退曲也

溺而不止王肅曰姦聲淫使人溺而不能自止及優侏儒王肅曰俳優短人也

雜子女不知父子鄭玄曰優獼猴也言舞者如獼猴戲亂男女尊卑也樂終不

可以語不可以道古此新樂之發也正義曰此結新樂答也

今君之所問者樂也所好者音也正義曰此第三別誘引文侯更

問前故說此句言文侯所問乃是樂而好鏗鎗之音非律呂克諧之正樂也夫樂之與音相

近而不同鄭玄曰鏗鎗之類皆為音應律乃為樂文侯曰敢問如何鄭

曰欲知音樂異意子夏答曰夫古者天地順而四時當正義



曰當丁浪反此答古樂之由也  
天地從四時當聖人在上故也  
民有德而五穀昌疾

疾不作而無祿祥此之謂大當  
鄭玄曰當謂不失其所也  
然

後聖人作為父子君臣以為之紀綱紀綱既正

天下大定天下大定然後正六律和五聲弦歌

詩頌此之謂德音德音之謂樂詩曰莫其德音

其德克明克明克類克長克君王此大邦克順

克俾鄭玄曰德正應和曰莫照臨四方曰明勤施無私曰類教誨不倦曰長慶賞刑威曰君慈和徧服曰順俾

當為比擇善而從之曰比俾於文王其德靡悔既受帝祉施于

孫子此之謂也鄭玄曰施延也言文王之德皆能如此故受天福延及後世今君

之所好者其溺音與鄭玄曰言無文王之德則所好非樂文侯曰敢

問溺音者何從出也子夏答曰鄭音好濫淫志

鄭玄曰濫濫竊去聲也○正義曰子夏歷述四國之所由以答文侯也宋音燕女溺志王肅

曰燕歡悅衛音趣數煩志孫炎曰趣數音促速而數變也鄭玄曰煩勞也齊音

駑辟驕志四者皆淫於色而害於德是以祭祀

不用也鄭玄曰言四國出此溺音詩曰肅雍和鳴先祖是聽夫

肅肅敬也雍雍和也夫敬以和何事不行鄭玄曰古

者樂敬且和故無事而不用溺音無所施為人君者謹其所好惡而已矣

君好之則臣為之上行之則民從之詩曰誘民

孔易此之謂也鄭玄曰誘進也孔甚也言民從君之所好惡進之於善無難也然後

聖人作為鞀鼓控楬堦堯鄭玄曰控楬謂祝敵○索隱曰堦以土為之大如鵝

子形似鍾吹之為聲篪以竹為之六孔一孔上出各翹橫吹之今之橫笛是也詩云伯氏吹壎仲氏吹篪是也此六

者德音之音也鄭玄曰六者為本以其聲質然後鐘聲琴瑟以

和之干戚旄狄以舞之此所以祭先王之廟也

所以獻醑酌酢也所以官序貴賤各得其宜也鄭玄曰官序貴賤謂尊卑樂器列數有差

此所以示後世有尊卑長幼序也鐘聲鏗鏗以立號鄭玄曰號令所以警眾也王肅曰鐘聲高故以之立號也號以

立橫鄭玄曰橫充也謂氣作充滿橫以立武君子聽鐘聲則思

武臣石聲磬王肅曰磬果勁磬以立別鄭玄曰謂分明於節義別以致

死君子聽磬聲則思死封疆之臣絲聲哀哀以

立廉鄭玄曰廉廉隅廉以立志君子聽琴瑟之聲則思

立廉

志義之臣竹聲濫

王肅曰濫會諸音

濫以立會會以聚眾

君子聽竽笙簫管之聲則思畜聚之臣鼓鼙之

聲謹謹以立動動以進眾君子聽鼓鼙之聲則

思將帥之臣

鄭玄曰聞謹器則人意動作也

君子之聽音非聽

其鏗鎗而已也彼亦有所合之也

鄭玄曰以聲合已意

賓牟

賈侍坐於孔子

正義曰此第九章名賓牟賈問者蓋孔子之問本為牟賈而設故云牟賈問也

孔子與之言及樂曰夫武之備戒之已以何也

鄭玄曰武謂周武也備戒擊鼓警眾也○正義曰此孔子問牟賈及樂之事凡問有五此其一也備戒者謂將欲作樂前

鳴鼓警言戒使樂人各備容儀言初欲奏樂時既已備戒使有節奏故令武備者備戒已久疑其遲以故問之也

答曰

病不得其眾也

鄭玄曰病猶憂也以不得眾心為憂其難○正義曰牟賈答也亦有五而二

答是三答非今答是也言武王伐紂時憂不得眾心故前鳴鼓戒眾久之乃出戰也故令舞者以久乃出象武王憂不得眾心也

**答曰永歎之淫液之何也**

鄭玄曰永歎淫液歌遲之也。正義曰此第二問也。

**答曰恐不逮事也**

鄭玄曰逮及也。事伐事也。正義曰此答亦是也。言眾士望武王欲伐速

桓恐不及伐事之機。故有詠歎淫液之聲。發揚蹈厲之已蚤何也。王肅曰疾也。備戒雖久至其發作又疾也。正義曰第三問也。發初也。揚卒袂也。蹈頰足踞地。厲顏色。敦然如戰色也。問樂舞何

意發初揚袂又蹈頰足踞地。敦然作色何忽如此何也。答曰及時事也。鄭玄曰時至武事當

施也。王肅曰欲令之事各及時。正義曰此答非也。牟賈意言發揚蹈厲象武王一人意欲及時之事。故早為此也。鄭亦

隨賈意。注之也。武坐致右憲左何也。王肅曰右膝至地左膝去地也。正義曰憲音

軒第四問也。坐跪也。致至也。軒起也。問舞人何忽有時而跪也。答曰非武坐也。鄭玄曰

事無坐也。正義曰此答亦非也。聲淫及商何也。王肅曰牟賈言武奮之士不應有坐也。

深淫貪商。○正義曰第五問也。答曰非武音也。王肅曰言武王不獲已為天下除殘非貪商。

正義曰此子曰若非武音則何音也。正義曰孔子評其答武音不貪

但不知其實解理。空言其非及問也。答曰有司失其傳也。鄭玄曰有司典樂者傳猶

說也。○正義曰傳直緣反賈答言武王非有貪是有司傳之謬妄故有此矣。如非有司失其

傳則武王之志荒矣。鄭玄曰荒老耄也言典樂者失其說時人妄說也。○正義曰賈

又云假令非傳者謬妄則是武王末年志荒耄之時故有貪商之聲也。子曰唯丘之聞諸

萇弘亦若吾子之言是也。鄭玄曰萇弘周大夫。○索隱曰大戴禮云孔子適周

訪禮於老聃學樂於萇弘是也。○正義曰萇音直良友。賓牟

吾子牟賈也。言我聞萇弘所言亦如賈今所言之也。賈起免席而請曰。正義曰免猶避也。前所答四事五不

所疑而夫武之備戒之已久則既聞命矣。孫炎曰聞命謂

言敢問遲之遲而又以何也鄭玄曰遲之遲謂久立於綴子曰

居吾語汝鄭玄曰居猶安坐也夫樂者象成者也王肅曰象成功而為樂

摠干而山立王肅曰摠持干武王之事也正義曰此下明應象

成之事也答所以遲也象武王伐紂持楯立以待諸侯至故云武王之事也發揚蹈厲太公

之志也王肅曰志在鷹揚也○正義曰答遲久已竟而牟賈前答發揚蹈厲以為象武王欲及時事非也言

此是太公志耳太公相武王伐紂志願武王之速得自奮其威勇以助也武亂皆坐周召之

治也王肅曰武亂武之治也皆坐以象安民無事也○正義曰賈前答武坐非也因又為之說言當伐紂時士

卒行伍有亂者周邵二公以治正之使其跪敬致右軒左以待處分故今八佾象闕時之亂挨相正之則俱跪跪乃更起

以作行列象周邵之事且夫武始而北出鄭玄曰始奏象觀兵盟津

耳非武舞有坐之也時也○正義曰說五事既竟而遲久之意未周故更廣其象成之事非答前五事故云且夫也始而北出者謂奏樂象武

王觀兵孟津之時也王居鎬在南紂居朝歌再成而滅

商鄭玄曰成猶奏也再奏象克殷時○正義曰再成謂儻

者再來奏時也儻者初始前一向北而不儻象武王前

觀孟津不伐而反也至再三成而南○正義曰誅紂已而南

往而向北遂奏成擊刺四成而南國是疆王肅曰有南

奏往而轉向南象武王勝紂向南還鎬之時也五成而分陝周公

○正義曰儻者第四奏象周太平時南方荆蠻並來歸服為周之疆界

左召公右王肅曰分陝東西而治○正義曰儻者至第五

奏而東西中分之為左右二部象周太平後周公邵公分職為

左召公右王肅曰分陝東西而治○正義曰儻者至第五

奏而東西中分之為左右二部象周太平後周公邵公分職為



故牧誓云今日之事不過四伐五伐是也故作武樂舞者亦以干戈伐之象也

**遲事蚤濟也**王肅曰分部而並進者欲事早成**久立於綴以待諸**徐廣曰一

**侯之至也**鄭玄曰象武王伐紂待諸侯也**且夫女獨未聞牧野之**

**語乎**鄭玄曰欲語以作武樂之意○正義曰今衛州所理汲縣即牧野之地也更欲語牟賈奏武樂遲久之意

其語即下所陳是也**武王克殷反商**鄭玄曰反當為及謂至紂都也**未及下車**

正義曰車戎車也軍法一車三人乘之步卒七十二枚誓云戎車三百兩則二萬二千五百人也**而封黃**

**帝之後於薊封帝堯之後於祝**正義曰地理志云平原即祝阿縣也

薊音計幽州縣是也**封帝舜之後於陳**正義曰陳州宛丘縣故陳城是也**下車**

**而封夏后氏之後於杞**正義曰汴州雍丘縣故杞國**封殷之後**

**於宋封王子比干之墓**鄭玄曰積土為封封比干之墓崇賢也**釋箕**

子之囚使之行商容而復其位徐廣曰周本紀曰命召公釋箕子之

囚又曰表商容之問庶民施政庶士倍祿鄭玄曰施政去紂時苛役倍祿復其紂時薄者

濟河而西正義曰濟渡也河黃河也武王伐紂事畢從懷州河陽縣南渡河至洛州從洛城而西歸鎬京

也馬散華山之陽鄭玄曰散猶放而弗復乘牛散桃林

之野徐廣曰在弘農縣今曰桃丘而不復服正義曰示無復用服亦乘也桃林在華山之旁

此二處並是牛馬放生地初伐就此取之今事竟歸之前處故尚書武成篇序云武王伐殷往伐歸獸是也車

甲攷徐廣曰音韜而藏之府庫而弗復用倒載干戈

苞之以虎皮鄭玄曰包干戈以虎皮明能以武服兵也將率之士使為

諸侯名之曰建橐王肅曰所以能橐弓矢而不用者將率之士力也故建以為諸侯謂

之建橐也然後天下知武王之不復用兵也散軍而

郊射

鄭玄曰郊射為射宮於郊也王肅曰郊有李宮可以習禮也

左射狸首右射

騶虞

鄭玄曰左東李右西李也狸首騶虞所歌為節也

而貫革之射息也鄭玄

曰貫革射穿甲革也

裨冕搢笏

鄭玄曰裨冕衣裨衣而冠冕也裨衣衮之屬也搢插也

而

虎賁之士稅劍也祀乎明堂

鄭玄曰文王之朝為明堂

而民知

孝朝覲然後諸侯知所以臣耕藉

鄭玄曰耕藉藉田也

然

後諸侯知所以敬五者天下之大教也食三老

五更於太學

鄭玄曰老更互言之耳比自老人更知三德五事者也周名太文字曰東膠

天子

袒而割牲執醬而饋執爵而酌冕而摠干

鄭玄曰冕在舞位

所以教諸侯之悌也若此則周道四達

禮樂交通則夫武之遲久不亦宜乎

鄭玄曰言武遲以為重禮

樂子貢見師乙而問焉鄭玄曰師樂官也乙名也曰賜聞聲

歌各有宜也鄭玄曰氣順性如賜者宜何歌也師乙曰

乙賤工也鄭玄曰樂人稱工也何足以問所宜請誦其所聞

而吾子自執焉鄭玄曰執猶處也寬而靜柔而正者宜

歌頌廣大而靜疏達而信者宜歌大雅恭儉而

好禮者宜歌小雅正直清廉而謙者宜歌風肆

直而慈愛者鄭玄曰肆正也宜歌商溫良而能斷者宜

歌齊夫歌者直己而陳德鄭玄曰各因其德歌所宜動己而天

地應焉四時和焉星辰理焉萬物育焉鄭玄曰育生也

故商者五帝之遺聲也商人志之故謂之商齊

者三伐之遺聲也齊人志之故謂之齊明乎商

之詩者臨事而屢斷鄭玄曰以其肆直明乎齊之詩者

見利而讓也鄭玄曰以其温良而能斷也臨事而屢斷勇也

見利而讓義也有勇有義非歌孰能保此故歌

者上如抗下如隊曲如折止如橐木居中矩句

中鈎累累乎殷如貫珠鄭玄曰言歌聲之著動人心之審而有此聲故歌之

為言也長言之也鄭玄曰長言引其聲說之故言之言之不足

故長言之長言之不足故嗟歎之嗟歎之不足故

不知手之舞之足之蹈之鄭玄曰手舞足蹈歡之至子貢問樂

正義曰結此前事悉是答子貢問之事其樂記者公孫尼子次撰也為樂記通天地貫人情辯政治故細解之以前劉向

樂書

別錄篇次與鄭目錄同而樂記篇次又不依鄭目今此又篇次顛倒者以褚先生升降故今亂也今逐舊次第隨段記之

使後略知也以  
後文出褚意耳

凡音由於人心天之與人相

通如景之象形響之應聲故爲善者天報之以福爲惡者天與之以殃其自然者也故舜彈五弦之琴歌南風之詩而天下治紂爲朝歌北鄙之音身死國亡舜之道何弘也紂之道何隘也夫南風之詩者生長之音也舜樂好之樂與天地同意得萬國之驩心故天下治也夫朝歌者不時也北者敗也鄙者陋也紂樂好之與萬國殊心諸侯不附百姓不親天下畔之故身死國

亡而衛靈公之時

正義曰時衛都楚丘楚故城在宋州楚丘縣北三十里衛之楚丘邑也

將之晉至於濮水之上舍

正義曰括地志云在曹州離狐縣界即師延投處也

夜半時聞鼓琴聲問左右皆對曰不聞乃召師

涓曰吾聞鼓琴音問左右皆不聞其狀似鬼神

為我聽而寫之師涓曰諾因端坐援琴聽而寫

之明日曰臣得之矣然未習也請宿習之靈公

曰可因復宿明日報曰習矣即去之晉見晉平

公平公置酒於施惠之臺

正義曰一本本慶祁之堂左傳云虎祁之宮杜預云虎

祁地名也在絳州西四十里臨汾水也

酒酣靈公曰今者來聞新聲請

奏之平公曰可即令師涓坐師曠旁援琴鼓之

未終師曠撫而止之曰此亡國之聲也不可聽  
平公曰何道出師曠曰師延所作也與紂爲靡  
靡之樂武王伐紂師延東走自投濮水之中故  
聞此聲必於濮水之上先聞此聲者國削平公  
曰寡人所好者音也願遂聞之師涓鼓而終之  
平公曰音無此最悲乎師曠曰有平公曰可得  
聞乎師曠曰君德義薄不可以聽之平公曰寡  
人所好者音也願聞之師曠不得已援琴而鼓  
之一奏之有玄鶴二八集乎廊門再奏之延頸  
而鳴舒翼而舞平公大喜起而爲師曠壽反坐



問曰音無此最悲乎師曠曰有昔者黃帝以大  
合鬼神今君德義薄不足以聽之聽之將敗平  
公曰寡人老矣所好者音也願遂聞之師曠不  
得已援琴而鼓之一奏之有白雲從西北起再  
奏之大風至而雨隨之飛廊瓦左右皆奔走平  
公恐懼伏於廊屋之間晉國大旱赤地三年聽  
者或吉或凶夫樂不可妄興也

太史公曰夫上古明王舉樂者非以娛心自樂  
快意恣欲將欲爲治也正教者皆始於音音正  
而行正故音樂者所以動盪血脉通流精神而

和正心也故宮動脾而和正聖商動肺而和正  
義角動肝而和正仁徵動心而和正禮羽動腎  
而和正智故樂所以內輔正心而外異貴賤也  
上以事宗廟下以變化黎庶也琴長八尺一寸  
正度也弦大者爲宮而居中央君也商張右傍  
其餘大小相次不失其次序則君臣之位正矣  
故聞宮音使人溫舒而廣大聞商音使人方正  
而好義聞角音使人惻隱而愛人聞徵音使人  
樂善而好施聞羽音使人整齊而好禮夫禮由  
外入樂自內出故君子不可須臾離禮須臾離

禮則暴慢之行窮外不可須臾離樂須臾離樂則姦邪之行窮內故樂音者君子之所養義也夫古者天子諸侯聽鍾磬未嘗離於庭卿大夫聽琴瑟之音未嘗離於前所以養行義而防淫佚也夫淫佚生於無禮故聖王使人耳聞雅頌之音目視威儀之禮足行恭敬之容口言仁義之道故君子終日言而邪辟無由入也

索隱述贊曰

樂之所興 在乎防欲 陶心暢志

舞手蹈足 舜曰簫韶 融稱屬續

審音知政

觀風變俗

端如貫珠

清同叩玉

洋洋盈耳

咸英餘曲

樂書第二

史記二十四

樂書

古今圖書集成

卷一百一

律書第三

史記二十五

王者制事立法物度軌則壹稟於六律

索隱曰律有十二

陽六為律黃鐘太簇姑洗蕤賓夷則無射陰六為呂大呂夾鐘中呂林鐘南呂應鐘是也名曰律者釋名云律述也

所以述陽氣也律曆志云呂旅助陽氣也案古律用竹又用玉漢末以銅為之呂亦稱間故有六律六間之說元間

大呂二間夾鐘是也漢京房知五音六律之數十二律之變至六十猶八卦之變為六十四卦也故中呂上生執始

執始下生去滅上下相生終於南呂而六十律畢 六律為萬事根本焉

索隱曰律

曆志云夫推曆生律制器規圓矩方權重衡平準繩嘉量探曠索隱鈎深致遠莫不用焉是萬事之根本也 其

於兵械尤所重

索隱曰易稱師出以律是於兵械尤重也。正義曰內成曰器外成曰械械謂

弓矢及矛戈戟劉伯莊云吹律審聲聽樂知政師曠審歌知晉楚之疆弱故云兵家尤所重 故云望

敵知吉凶

正義曰凡兩軍相敵上皆有雲氣及日暈天官書云暈等力鈞厚長大有勝薄短小無勝

故望雲氣知勝負彊弱引舊語乃曰故云

聞聲効勝負

正義曰周禮云太師執同律以聽軍

聲而詔其吉凶左傳云師曠知南風之不競即其類

百王不易之道也武王伐

紂吹律聽聲

索隱曰其事當有

推孟春以至于季

冬殺氣相并

正義曰人君暴虐酷急即常寒應寒生比方乃殺氣也武王伐紂吹律從春至冬殺

氣相并律亦應之故洪範咎懲云急常寒若是也

而音尚宮

正義曰兵書云夫戰太師吹律合商

則戰勝軍事張疆角則軍擾多變失志宮則軍和士卒同心傲則將急數怒軍士勞羽則兵弱少威焉

同聲

相從物之自然何足怪哉兵者聖人所以討彊

暴平亂世夷險阻救危殆自含血戴角之獸見

犯則校而況於人懷好惡喜怒之氣喜則愛心

生慙則毒螫加

正義曰螫音釋

情性之理也昔黃帝有

涿鹿之戰以定火災

文頴曰神農子孫暴虐黃帝伐之故以定火災

顓頊

有共工之陳以平水害

文頴曰共工主水官也少昊氏衰秉政作虐故顓頊伐之

本主水官因為水行也

成湯有南巢之伐以殄夏亂

正義曰南巢今

廬州巢縣是也淮南子云湯敗桀放之歷山與末喜同舟浮江奔南巢之山而死按巢即山名古巢伯之國云南巢

者在中國之南也

遞興遞廢勝者用事所受於天也自

是之後名士迭興晉用咎犯

正義曰狐偃也咎季也又云胥臣也

齊用王子

索隱曰徐廣云子成父

吳用孫武申明軍約賞

罰必信卒伯諸侯兼列邦土雖不及三代之誥

誓然身寵君尊當世顯揚可不謂榮焉豈與世



儒闇於大較索隱曰大較大法也淳于髡曰車不較則不勝其任是也較音角不權

輕重猥云德化不當用兵大至窘辱失守索隱曰徐

廣云如宋襄公是也小乃侵犯削弱遂執不移等哉故教答

不可廢於家刑罰不可捐於國誅罰不可偃於

天下用之有巧拙行之有逆順耳夏桀殷紂手

搏豺狼足追四馬勇非微也百戰克勝諸侯懾

服權非輕也秦二世宿軍無用之地索隱曰謂常擁兵於郊野

之外也。正義曰謂三十萬備比關五十萬守五嶺也云連兵於邊垂即是宿兵無用之地也連兵於

邊陲力非弱也結怨匈奴結禍於越正義曰結朝卦反顧野王

云結者所礙勢非寡也及其威盡勢極閭巷之人為

敵國各生窮武之不知足甘得之心不息也高

祖有天下二邊外畔大國之王雖稱蕃輔臣節

未盡會高祖厭苦軍事亦有蕭張之謀故偃武

一休息羈縻不備歷至孝文即位將軍陳武等

議曰南越朝鮮正義曰潮仙二音高驪平壤城本漢樂浪郡王險城即古朝鮮地時朝鮮

王滿據之也自全秦時內屬為臣子後且擁兵阻阨

選蠕觀望阨音厄賣反選音田充反蠕音而充反索隱曰蠕音軟選蠕謂動身欲有進取之

也高祖時天下新定人民小安未可復興兵今

陛下仁惠撫百姓恩澤加海內宜及士民樂用

征討逆黨以一封疆孝文曰朕能任衣冠正義曰朕

音而  
禁反

念不到此會呂氏之亂功臣宗室共不羞

恥誤居正位常戰戰慄慄恐事之不終且兵凶

器雖克所願動亦耗病謂百姓遠方何又先帝

知勞民不可煩故不以爲意朕豈自謂能今匈

奴內侵軍吏無功邊民父子荷兵日久

正義曰荷  
音何我反

朕常爲動心傷痛無日忘之今未能銷距願且

堅邊設候結和通使休寧北陲爲功多矣且無

議軍故百姓無內外之繇得息肩於田畝天下

殷富粟至千餘錢鳴雞吠狗煙火萬里可謂和

樂者乎

太史公曰文帝時會天下新去湯火

索隱曰謂秦亂楚漢交兵

之時如遺墜湯火即書云民墜塗炭也

人民樂業因其欲然能不擾

亂故百姓遂安自年六七十翁亦未嘗至市井

游教嬉戲如小兒狀孔子所稱有德君子者邪

索隱曰論語曰善人為邦百年亦可以勝殘去殺也

書曰七正二十八舍

索隱曰七正日月

月五星七者可以正天時又孔安國曰七正日月五星各異政二十八舍即二十八宿之所舍也舍止也宿次也言

日月五星運行或舍於二十八次之分也

律曆天所以通五行八正之

氣

索隱曰八正謂八節之氣以應八方之風

天所以成熟萬物也舍者

日月所舍舍者舒氣也不周風居西北主殺生

東壁居不周風東主辟生氣

索隱曰辟音關

而東之至於

營室

索隱曰定星也定中而可作室故曰營室也。正義曰天官書云營室為清朝日離宮閣道是有宮

室象此言王營胎陽氣而產之二說不同

營室者王營胎

徐廣曰陽氣一作含

而產之東至于危危垓也

索隱曰垓音鬼毀反

言陽氣之危

垓故曰危十月也律中應鐘

正義應乙證反白虎通云應者應也言萬

物應陽而動下藏也漢初依秦以十月為歲首故起應鐘

應鐘者陽氣之應不用

事也其於十二子為亥亥者該也

索隱曰律曆志云該闕於亥。

正義曰子孟康云闕藏塞也陰雜陽氣藏塞為萬物作種也

言陽氣藏於下故該也

廣莫風居北方廣莫者言陽氣在下陰莫陽廣

大也故曰廣莫東至於虛虛者能實能虛言陽

氣冬則宛藏於虛

正義曰宛音蘊

日冬至則一陰下藏

一陽上舒故曰虛東至于須女

索隱曰娶女名也

言萬物

變動其所陰陽氣未相離尚相如胥也故曰須

女十一月也律中黃鐘

正義曰白虎通云黃中和之氣言陽氣於黃泉之下動養

萬物也

黃鐘者陽氣踵黃泉而出也其於十二子

為子子者滋也滋者言萬物滋於下也其於十

母為壬癸壬之為言任也言陽氣任養萬物於

下也癸之為言揆也言萬物可揆度故曰癸東

至牽牛牽牛者言陽氣牽引萬物出之也牛者

冒也言地雖凍能冒而生也牛者耕植種萬物

也東至於建星建星者建諸生也十二月律中

大呂大呂者其於十二子為丑

正義曰徐廣云此中闕不說大呂及丑也

按此下闕文或一本云丑者紐也言陽氣在上未降萬物厄紐未敢出也

丑者紐也言陽

氣在上未條萬物厄紐未敢出條風居東北主

出萬物條之言條治萬物而出之故曰條風南

至於箕箕者言萬物根棋

徐廣曰一作橫也

故曰箕正月

也律中泰簇

正義曰簇音千豆反白虎通云泰者大也簇者湊也言萬物始大湊地而出之

也泰簇者言萬物簇生也故曰泰簇其於十二

子為寅

索隱曰音以真反

寅言萬物始生蟪然也

索隱曰蟪音引

又音慎

故曰寅南至於尾言萬物始生如尾也南

至於心言萬物始生有華心也

徐廣曰一作莖

南至於房

房者言萬物門戶也至于門則出矣明庶風居

東方明庶者明衆物盡出也二月也律中夾鐘

正義曰白虎通云夾孚甲也言萬物孚甲種類分也夾鐘者言陰陽相夾厠也

其於十二子為卯卯之為言茂也言萬物茂也

其於十母為甲乙甲者言萬物剖符甲而出也

符音孚。索隱曰符甲猶孚甲也乙者言萬物生軋軋也南至于

氏正義曰氏音丁禮反氏者言萬物皆至也南至於元元者

言萬物元見也南至于角角者言萬物皆有枝

格如角也三月也律中姑洗正義曰姑音沽洗音先典反白虎通云沽者故

也洗者鮮也言萬物去故就新莫不鮮明也姑洗者言萬物洗生其於



十二子為辰辰者言萬物之娠也娠音之慎反。索隱曰娠音振

或作娠同音律曆志云振羨於辰清明風居東南維主風吹萬物

而西之軫軫者言萬物益大而軫軫然西至於

翼翼者言萬物皆有羽翼也四月也律中仲呂

正義曰中音仲白虎通云言陽氣將極中充大也故復中言之也仲呂者言萬物盡

旅而西行也其於十二子為巳巳者言陽氣之

已盡也西至于七星七星者陽數成於七故曰

七星西至于張張者言萬物皆張也西至于注

索隱曰注音丁救反注味也天官書云柳為鳥味則注柳星也注者言萬物之始衰

陽氣下注故曰注五月也律中蕤賓正義曰蕤音仁佳反

律書

白虎通云蕤者下也賓者敬也言陽氣上極陰氣始賓敬之也蕤賓者言陰氣幼少

故曰蕤痿陽不用事故曰賓景風居南方景者

言陽氣道竟故曰景風其於十二子為午午者

陰陽交故曰午索隱曰律曆志云愕布於午也其於十母為丙丁

丙者言陽道著明故曰丙丁者言萬物之丁壯

也故曰丁酉至于弧弧者言萬物之吳落徐廣曰吳

一作柔且就死也西至于狼狼者言萬物可度量斷

萬物故曰狼涼風居西南維主地地者沈奪萬

物氣也正義曰沈一作洗六月也律中林鐘正義曰白虎通云林者眾也言

萬物成熟種類多也林鐘者言萬物就死氣林林然其於

十二子為未未者言萬物皆成有滋味也索隱曰律曆志

昧變於未其意殊北至於罰罰者言萬物氣奪可伐也北

至于參正義曰音所林反參言萬物可參也故曰參七

月也律中夷則正義曰白虎通云夷傷也則法也言萬物始傷被刑法也夷則言

陰徐廣曰一作陽氣之賊徐廣曰一作則萬物也其於十二子為

申申者言陰用事申賊萬物徐廣曰一作則○索隱曰律曆志物堅於

申故曰申北至于濁索隱曰按爾雅云濁謂之畢濁者觸也言

萬物皆觸死也故曰濁北至于留索隱曰留即卯也毛傳亦以留

為卯留者言陽氣之稽留也故曰留八月也律中

南呂正義曰白虎通云南任也言陽氣尚任包大生齊麥也南呂者言陽氣之

律書

旅入藏也其於十二子為酉酉者萬物之老也

索隱曰律曆志留孰於酉也

故曰酉闔闔風居西方闔者倡也

闔者藏也言陽氣道萬物闔黃泉也其於十母

為庚辛庚者言陰氣庚萬物故曰庚辛者言萬

物之辛生故曰辛北至于胃胃者言陽氣就藏

皆胃胃也北至于婁婁者呼萬物且內之也北

至于奎

徐廣曰一作畫○索隱曰天官書奎為溝瀆婁為聚眾胃為天倉今此說異及六律十母又與

漢書不同各是異家之說也

奎者主毒螫殺萬物也奎而藏之

九月也律中無射

正義曰音亦白虎通云射終也言萬物隨陽而終當復隨陰而起無

有終已此說六呂十干十二支與漢書不同

無射者陰氣盛用事陽氣

無餘也故曰無射其於十二子為戌戌者言萬  
物盡滅故曰戌索隱曰律曆志  
畢入於戌也

律數

九九八十一以為宮

三分去一五十四以為徵

三分益一七十二以為商

三分去一四十八以為羽

三分益一六十四以為角

黃鐘長八寸七分一宮索隱曰案上文云律九九八  
十一故云長八寸十分一而

漢書云黃鐘長九寸者九分之寸也劉歆鄭玄等皆以長  
九寸即十分之寸不依此法也云宮者黃鐘為律之首宮

律書

為五音之長十一月以黃鐘為宮則  
聲得其正舊本多作七分蓋誤也

大呂長七寸五分二分一

索隱曰謂十一月以黃鐘為宮五行相次大呂為商

者大呂所以助陽宣化

太簇長七寸七分二角

夾鐘長六寸一分三分一

姑洗長六寸七分四羽

索隱曰示以金生水故也

仲呂長五寸九分三分二微

蕤賓長五寸六分三分一

林鐘長五寸七分四角

索隱曰水生木故以為角不用蕤賓者以陰氣起陽

不用事故去也

夷則長五寸四分三分二商

南呂長四寸七分八微

無射長四寸四分三分二

應鐘長四寸二分三分二羽

生鐘分索隱曰此筭術生鐘律之法也。正義曰分音扶問反。

子一分索隱曰自此已下十一辰皆以三乘之為黃鐘積實之數也。丑三分二索隱

曰案子律黃鐘長九寸林鐘為衡衡長六寸以九比六三分少一故云丑三分二即是黃鐘三分去一下生林鐘數也

寅九分八索隱曰十二律以黃鐘為主黃鐘長九寸太簇長八寸圍八分寅九分八即是林鐘

三分益一上生太簇之義也。正義曰孟康云元氣始起於子未分之時天地人混合為一故子數獨一漢書律

曆志云太極元氣函三為一行於十二辰始動於子參之於丑得三又參於寅得九又參之於卯得二十七又參之

律書

於辰得八十一又參之於巳得二百四十三又參之於午  
得七百二十九又參之於未得二千一百八十七又參之  
於申得六千五百六十一又參之於酉得萬九千六百八  
十三又參之於戌得五萬九千四十九又參之於亥得十  
七萬七千一百四十七此陰陽合德氣鐘於子化生萬物  
者也然丑三分二寅九分八者並是分之餘數而漢書不  
說也

# 卯二十七分十六

索隱曰此以丑三乘寅寅三乘卯得二十七南呂為卯衡長五

寸三分寸之一以三約二十七得九即黃鐘之本數又以  
三約十六得五縣三分之一即南呂之長故云卯二十七  
分十六亦是太簇三分去一下生南呂之義巳下八  
辰並准此然丑三分二寅九分八者皆分之餘數也

# 辰八

十一分六十四巳二百四十三分二百二十八

午七百二十九分五百一十二未二千一百八

十七分一千二十四申六千五百六十一分四

千九十六酉一萬九千六百八十二分八千一



百九十二式五萬九千四十九分三萬二千七百六十八亥十七萬七千一百四十七分六萬五千五百三十六

### 生黃鐘

術曰以下生者倍其實三其法

索隱曰案蔡邕云陽生陰為下生陰

生陽為上生又律曆志云陰陽相生自黃鐘始而左旋八為五孟康註云從子數辰至未得八下生林鐘數又自未至寅亦得八上生太簇律是也然上下相生皆以此為率今云以下生者謂黃鐘下生林鐘黃鐘長九寸倍其實者二十九十八三其法者以三為法約之得六為林鐘之長也

### 其法

索隱曰四其實者謂林鐘上生太簇林鐘長六寸以四乘六得二十四以三約之得八即為太簇之

也長上九商八羽七角六宮五徵九

索隱曰此五聲之數亦上生三

分益一上生三分宮宮去一下生徵徵益一上生商商去一下生羽羽益一上生角然此文似數錯未暇研覈也

**置一而九三之以為法**

索隱曰漢書律曆志曰太極元氣函三為一行之於十二

辰始動於子參之於丑得三又參之於寅得九是謂置一而九三之也韋昭曰置一而九以三乘之是也樂彥云一

氣生於子至丑而三是一三也又自丑至酉為九皆以三乘之是九三也**實如法得長一**

**寸**

索隱曰實謂以子一乘丑三至亥得十七萬七千一百四十七為實數如法謂以上萬九千六百八十三

之法除實得九為黃鐘之長言得一者筭術設法辭也得下有長一下有寸者皆衍字也韋昭云得九寸之一也姚

氏謂得一即黃鐘之子數

**凡得九寸命曰黃鐘之宮故曰音始**

**於宮窮於角**

索隱曰即如上文宮下生徵徵上生商商下生羽羽上生角是其窮也

**數**

**始於一終於十成於三氣始於冬至周而復生**

**神生於無形**

正義曰無形為太陽氣天地未形之時言神本在太虛之中而無形也

**成**

於有形正義曰天地既分二儀已質萬物然後數形

而成聲正義曰數謂天數也聲謂宮商角徵故曰神

使氣氣就形形理如類有可類或未形而未類

或同形而同類類而可班類而可識聖人知天

地識之別故從有以至未有正義曰從有謂萬物形

也以得細若氣微若聲然聖

人因神而存之正義曰言聖人因神理其形體尋迹

云從有以至未有是也雖妙必効情核其華道者明矣正義曰妙

謂微妙之性也効猶見也核研核也華道神妙之道也言

道乃能究其形辨其成聲故謂明矣故下云非有聖非

律書

其聖心以乘聰明孰能在天地之神而成形之

情哉神者物受之而不能知及其去來正義曰言萬物受神

妙之氣不能知覺及神去故聖人畏而欲存之唯欲

存之神之亦存正義曰言聖人畏神妙之理難識而欲常存之唯欲常存之故其神亦存也

其欲存之者故莫貴焉正義曰言平凡之人欲得精神存者故亦莫如貴神之妙焉

大史公曰故旋璣玉衡以齊七政即天地二十

八宿正義曰宿音息袖反又音肅謂東方角亢氐房心尾箕南方井鬼柳星張翼軫西方奎婁胃昂畢觜

參北方斗牛女虛危室壁凡二十八宿星也十母正義曰甲乙丙丁戊己庚辛壬癸十

二子正義曰子丑寅卯辰巳午未申酉戌亥鐘律調自上古建律運

歷造曰度可據而度也正義曰度音田洛反合符節通道

德即從斯之謂也

索隱述贊曰自昔軒后爰命伶倫雄雌是聽  
厚薄伊均以調氣候以軌星辰軍容取飾樂  
器斯因自微知著測化窮神大哉虛受含養  
生人

律書第三

史記二十五

[General Information]

书名=百衲本二十四史 史记 10 书

作者=(西汉)司马迁撰

页数=132

出版社=商务印书馆

出版日期=1936

SS号=12459889

DX号=000007545505

url=http://book2.duxiu.com/search  
?&channel=search&gtag=&sw=%B0%D9%  
F1%C4%B1%BE%B6%FE%CA%AE%CB%C4%CA%  
B7++%CA%B7%BC%C7++10++%CA%E9&year  
=&sectyear=&seb=0&pid=0&showc=0&f  
enleid=&Pages=1&searchtype=1