

詩集傳名物鈔音釋纂輯

詩集傳序

或有問於余曰詩何爲去聲而作也余應之曰人

生而靜天之性也感於物而動性之欲也夫音符

凡發語辭及語已辭疑辭又有所指之辭爲虛

字同上音大夫一夫百夫千夫爲實字音字後

不復音放既有欲矣則不能無思既有思矣則

不能無言既有言矣則言之所不能盡而發於

咨嗟詠歎之餘者必有自然之音響節族音奏而

不能已焉此詩之所以作也曰然則其所以教

者何也曰詩者人心之感物而形於言之餘也

心之所感有邪正故言之所形有是非惟聖人

在上則其所感者無不正而其言皆足以爲教

其或感之之難而所發不能無可擇者則上之

人必思所以自反而因有以勸懲之是亦所以

爲教也昔周盛時上自郊廟夕朝暮作降觀朝見同惟朝

達夕朝暮作降反後放此廷而下達於鄉黨閭巷其言粹然

無不出於正者聖人固已協之聲律而用之鄉

人用之邦國以化天下至於列國之詩則天子

巡守舒教反所守也守之也爲天子守也天子巡

皆皆作去聲讀主守攻守有守亦必陳而觀之以

行黜陟之典降與浸同目昭穆而後與浸同以陵夷

至于東遷而遂廢不講矣孔子生於其時既不

得位無以行帝王勸懲黜陟之政於是特舉其

籍而討論蘆昆反之去立舉反來去之去從去聲放此類

推其重傳容反複方六反正紛難也亂而其善之

不足以爲法惡之不足以爲戒者則亦刊立寒反

也字从刀而去之以從簡約示久遠使夫學者即

是而有以考其得失善者師之而惡者改焉是

以其政雖不足行於一時而其教實被於萬世

是則詩之所以爲教者然也曰然則國風雅頌

之體其不同若是何也曰吾聞之凡詩之所謂

風者多出於里巷歌謠之作所謂男女相與詠

歌各言其情者也惟周南召南親被文王之化

以成德而人皆有以得其性情之正故其發於

言者樂反而不過於淫哀而不及於傷是以

二篇獨爲風詩之正經自邶而下則其國之治

去聲亂見綱領不同人之賢否亦異其所感而發者

有邪正是非之不齊而所謂先王之風者於此

焉變矣若夫雅頌之篇則皆成周之世朝廷郊

廟樂歌之詞其語和而莊其義寬而密其作者

往往聖人之徒固所以爲萬世法程而不可易

者也至於雅之變者亦皆一時賢人君子閔時
病俗之所爲而聖人取之其忠厚惻怛之心陳
善閉邪之意猶非後世能言之士所能及之此
詩之爲經所以人事浹即協反缺治於下天道
備於上而無一理之不具也曰然則其學之也
當柰何曰本之二南以求其端參之列國以盡
其變正之於雅以大其規和之於頌以要反會
也一作伊消反求也亦通其止此學詩之大旨也於是乎章
句以綱之訓詁今古慕反詁訓通古以紀之諷詠
以昌之涵濡以體之察之情性隱微之間審之

言行樞機之始則脩身及家平均天下之道其
亦不待他求而得之於此矣問者唯應以水反唯
而退余時方輯音集也詩傳因悉次是語以冠

古玩反爲來之首曰冠

其篇云淳熙四年丁酉冬十月戊

子新安朱熹書

詩朱子集傳凡例

一詩三百一十篇其用則興觀羣怨事父事君多識於鳥獸草木之名何莫非於詩見之特以古今名物之詳制度器數之具雖博識強記者有所未盡知焉廬陵羅君中行博學而善記慮學者稽考之難乃以金華許益之先生名物鈔會衆經及諸傳籍參互考訂以爲音釋錄於經傳之左以遠其傳雖與朱子所註間有異同而不乖於大義學者開卷之頃不待考之他書一覽可盡其旨趣矣

一觀詩之法當明六義固不可玩心章句之末而名物度數亦不可遺也蓋道即器也器即道也惡可岐而二哉若名物鈔者博而取之於經史凡天文

地理昆蟲草木著見之實變化之跡皆陳括而無遺非洞達弘識者其能然乎觀詩勿以爲訓詁之末而忽之可也

古今名物之理雖聖人猶必待學以驗其實況塵者乎若詩三百餘篇備比興賦之體其間名物制度居其半焉舊無釋音住々費檢閱之功稽考之勞今因名物鈔而覩夫纂言記事之要則詩之義無餘蘊矣

至正辛卯孟夏
雙桂書堂重刊

思無邪圖

四始圖

思無邪魯頌駉篇之辭夫子讀詩至此而有

言善言可以感發人之善心

情性是貼思

孔子曰詩三百一言以蔽之曰思無邪

其言簡便律法謹嚴

言惡者可以懲創人之逸志

正是貼無邪

合於其心焉是以取之蓋斷章摘句云耳



朱子曰詩之所以爲詩者至是無餘蘊矣後世雖有作者其孰能加於此乎邵子曰刪詩之後世不復有詩者正謂此也

正風變風雅之圖

正風	變風	正小雅	變小雅	正大雅	變大雅
周南 召南	邶 鄘 衛 十三國	鹿鳴 青蘋	六月 采芣 采芣	文王 卷阿	民勞 召旻
十五篇	十五篇	十五篇	十五篇	十五篇	十五篇

朱子曰先儒正變之說經無明文可考今姑從之其可疑者則具於本篇云

二南爲正風所以用之閨門鄉黨邦國而化天下也

十三國爲變風則亦領在正官以時存肄觀省而垂鑒戒耳

正小雅燕饗之樂正大雅會朝之樂受釐陳戒之辭也故或歎欣和悅以盡羣下之情或恭敬齊莊以發先王之德詞氣不同音節亦異多周公制作時所定也及其變也則事未必同而各以其聲附之其次序時世則有不可考者矣

詩有六

三經 一 三緯

風 雅 頌 賦 比 興

十五國風

風者如物因風之動也
詩又足以動物也

大小二雅

雅者正也正樂之歌也本有大小
之別而先儒始又各有正雅之別

用商周三頌

頌者美盛德之形容以其成功告
於神明者也

賦者直陳其事如前章卷耳之類

賦者直陳其事如前章卷耳之類
賦也

比者以彼狀此如露斯秋草之類
語雖引物爲說考比也

興者託物興詞如關雎鳥之類
詩雖本意重其事而應用則曰
釣起因而接續者興也

六義三經三緯

用詩教六義

四詩百篇

必依之

三經之明

歸皆獲不付

吟詠以得之矣

詩經風雅頌乃其

腔調如言仲三調大石調

越調之類大抵因聲成曲
所作雅是朝廷之詩頌是
宗廟之詩三經是風雅
頌是徹詩底骨子賦比興
却是裏面接串底故謂之
三緯

義之圖

賦 比 興 兼 義

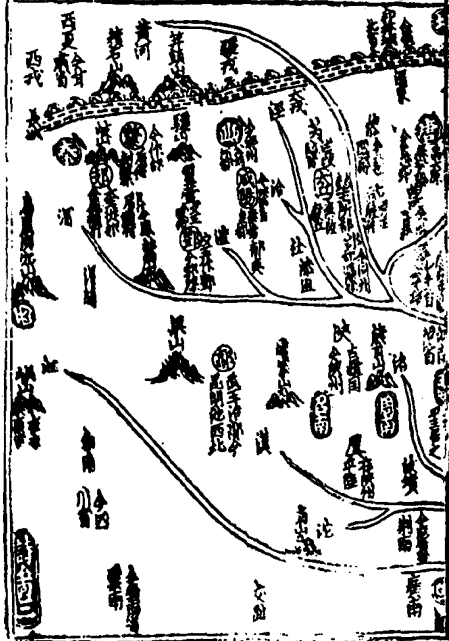
賦而比	賦而興	比而興	興而比	賦興兼比	賦其事 以起興
類升首章小升八章	野有蔓草 黍離 蟋蟀 小升五章	下泉 蟋蟀 三章	關雎 淇水 巧言四章	類升首章三章	泂水首章

比興之中為新專於比而緣
衣無於興免且專於興而
關雎兼於比此其例也
自有不同者學者必以
以不考
論說就出那箇物事
興不說出那箇物事
比如南有喬木只是說
有游女亦矣寢廟君子作
之只是說它人有心乎
度之關雎亦然皆是直
比只是從頭比下來不
就兼與比相近却不同

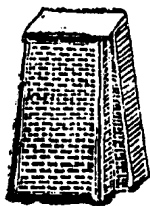
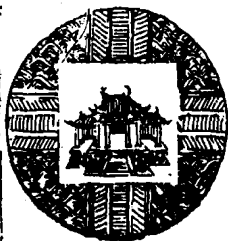
五十國風



地理之圖

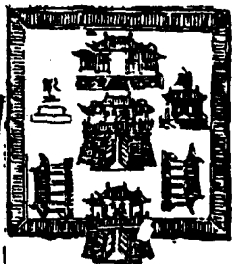


靈臺辟廂之圖



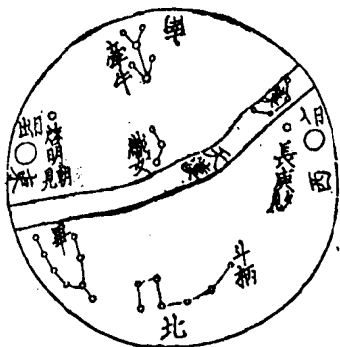
靈臺文王所作所以望
氛祲察災祥時觀游節
勞佚也
辟廂辟壁通廂澤也天
子之學大射行禮之處
也水旋立如璧以節觀
者故曰辟廂
朱子初解云張子曰辟
廂古無此名則其制蓋
始於此及周有天下遂
以名天子之學而諸侯
不得立焉

圖宮泮 圖門應門臯



大王遷岐胥宇築室作廟
 立臯門應門立冢土
 古公亶父後追稱大王王
 之郭門曰臯門王之正門
 曰應門大王之時未有制
 度作二門如此及周有天
 下遂尊以爲天子之門而
 諸侯不得立焉
 泮水泮宮之水諸侯之學
 鄉射之宮謂之泮宮其東
 西南方有水形如半璧以
 其半於辟雍故曰泮水而
 宮亦以名也

大東總星之圖



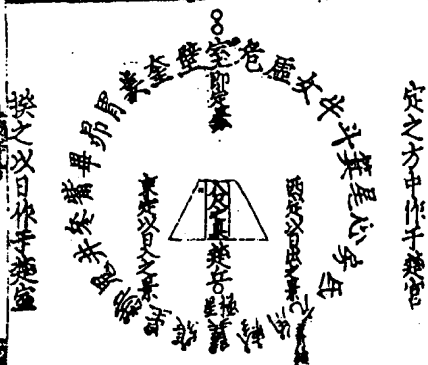
織女天女也牽牛服
駕也啓明長庚皆金
星也以其先日而出
故謂之啓明以其後
日而入故謂之長庚
天畢畢星也狀如掩
兔之畢也箕斗二宿
以夏秋之間見於南
方云北斗者以其在
箕之北也

七月流火之圖



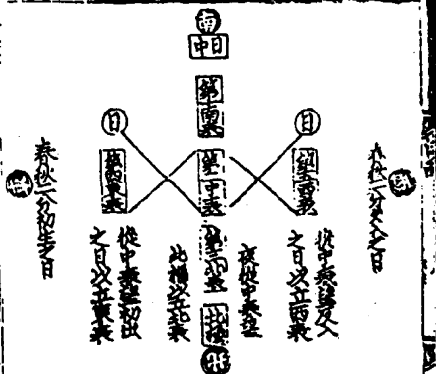
火大火心星也以六月之昏加於地之南方至七月之昏則下而西流矣
 火伏於九月至十月昏旦並不見唯冬至後旦中至正二三四皆見旦後也
 左傳張趯曰火星中而寒暑退服虔注云旦中而寒退昏中而暑退

楚丘之方中圖



定北方之宿營室星也此星昏而正中夏正月也建亥之月小
 營中氣之時於是時
 可以營制宮室故謂
 之營室衛爲狄所滅
 文公徙居楚丘營立
 宮室樹八尺之臬而
 度其日出入之景以
 定東西又參日中之
 景以正南北也

公劉相陰陽圖



經云既景乃岡又云相其陰陽度其夕陽傳云景者日景以正四方也相視也陰陽向背寒暖之宜也山西曰夕陽嚴氏曰幽在梁山西公劉相此夕陽地以建幽居也今得西山真先生儒家武庫所著公劉相陰陽圖謹按其式作圖如上以備讀詩者考焉

月七公齋

○謹按朱子集傳所載王氏總論七月之義一段分布爲圖○

仰觀晉併黎蠻以契時之鼎置西上以鎮天下慈惠而功基於抱時
猶得成草木之花以懷羣鳥腹裏外下以惠利上食力而助其滋養也

一、百寶

干猪

取披珍裡
爲公手製

二、日、栗、烈

卷之五

共同
龍虎功

青私其機
獻新子公

三

新張

于報

羅人自

聖址

同我婦子共雪饑寒
儲後南畝樂耘

春官大司馬有馬六
春官大司馬有馬六

藝條

以遠就

四月

秀英

冠服圖

冪

文王



冠名數曰冪周

曰冕

而冪冠也

臺笠

都人士



臺夫須也即沙

草也古注謂以

大須皮爲笠所

以禦暑操雨

弁

洪興



會弁如犀會繼

中也王之皮弁

縹中每質結五

采玉十二以爲

飾武公諸侯則

玉用三采

都人士

緇撮



緇布冠也撮者

其制小僅可撮

其髻也古注云

太古冠

衣裳圖

繪龍山華蟲火宗彝
五章天子之龍一升

衮衣



一降上公但有降龍
龍首卷然故謂之衮

羔裘飾豹

肅羔裘



君純羔大
夫以豹飾
祛袂祛袂
皆袂也然
袂大而祛
袖小

狐裘

繪羔裘



錦衣狐裘
朝天子之
服蘇氏曰
此狐裘狐
白裘也

教弓夫子之弓形弓諸侯之弓
弓長六尺六寸謂之上制六尺
小戎

弓

三寸謂之中制八尺謂之下制
取幹角以膠漆筋絲爲之

矢



說文弓弩矢也象鏑括羽之形

釋名云矢指也有所指而迅疾

輶虎

車

虎輶以虎皮爲弓室也



輶二弓交二弓於輶中也

服盛矢器也獸名其

服魚



背皮斑文可爲矢服

旗

出車



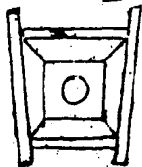
鳥隼曰旗
龜蛇爲旐
曲禮所謂前朱雀而後玄武也

旐



侯

增壁



侯張布而射之者也
侯中之的曰正大射
則張皮侯而設鵠實
射則張布侯而設正

五正之侯中畫朱次
白次蒼黃玄居外三
正則損玄畫二正則
畫朱黑

出軍

交龍爲旂所謂左青龍也

旂



旄

千旄

旄以牛尾注於旗干之首



旌

千旌

旌析翟羽設於旗干之首



決

車決

決著於右手大指



所以鉤弦開停

拾以皮爲之著

拾

車拾



於左臂以速弦

輯有必輯容

刀之輯今刀鞘

輯

車輯



後美

也捧上飾現下飾戎服也

詩傳圖

卷一

詩傳綱領

朱氏

大序曰詩者志之所之也在心爲志發言爲詩

志而詩所以言志也

○情動於中而形於言言之不足故嗟歎

之嗟歎之不足故咏歌之咏歌之不足不知手之舞

之足之蹈之也

情者性之欲於物而情動者也喜怒憂懼愛惡欲謂之七情形見永長也

音釋

惡去聲見音現

○情發於聲聲成文謂之音治世之音

安以樂其政和亂世之音怨以怒其政乖亡國之音

哀以思其民困

治直吏反樂音洛思息吏反○聲謂止於言凡嗟歎咏歌皆是也○文謂

其清濁高下疾徐疏數之節相應而和也

然情之所感不同則音之所成亦異矣○音釋吏治反此字本平聲陳尼反凡未句而攻之者則平聲治天

下治絲本平聲陳尼反凡未句而攻之者則平聲治天

則去聲國治天下治聖人治之類是也爲理與功效

類是也後平聲者不音准此類推孔穎達

知其言而結發言之也踐音疎數音朔以故正得失動

知其言而結發言之也踐音疎數音朔

以故正得失動

天地感鬼神莫近於詩事有得失詩因其實而誦詠

和平怨怒之極又足人必達於陰陽之氣而致祥召災

蓋其出於自然不假人力是以入人深而見功速非

他教之音釋文音○先王以是經夫婦成孝敬厚人

倫美教化移風俗先王指文武周公也女正位乎內男

正位乎外夫婦之常也孝者子之所事父教者臣

失所以臣之際故先王以詩為教使人興於善而戒其

美而風俗移矣教化音釋生曰此無疑指周公為先王

成王則失其言矣○故詩有六義焉一曰風二曰賦

三曰比四曰興後虛應反五曰雅六曰頌此周禮大本

之官蓋三百篇之綱領雅頌則大風雅頌則小雅頌則三頌也賦

比興則所以製作風雅頌之體也賦者直陳其事如

類是也興者託物興義如蘭之體不置之類是也蓋

作雖多而其辭音之節製作之體不外乎此故大師

之者足以戒故曰風風刺之詩如福風反○風者民俗
 以風化下下以風刺上主文而誦諫言之者無罪聞
 扶興反語錄三經是風雅頌是敘詩底骨于賦○上
 不知也音釋詩之六義如網之綱如衣之領如車之
 興而不可闕難兼於此專於比而綠衣兼於興者學
 然比興之中森斯專於比而綠衣兼於興者學
 故三者之序以其篇次風固為先而風則有賦比興
 之辭奏指歸皆將不待講說而直可吟詠以得之矣
 此託無心而能有所動也音釋風字只作平聲讀意
 好疏動聲曰詠○至于王道衰禮義廢政教失國異政
 家殊俗而變風變雅作矣先儒舊說二南二十五篇

二篇為王詩小雅文王至卷阿十篇為正大雅皆文
武成王時周公所定樂歌之詞鄉至幽十三國為
召風六月三篇為變大雅皆康昭八篇為變小雅其
如詩國與政家殊大俗者天子不能統諸侯故國自
為政諸侯不能統大夫故天子不能統諸侯故國自
其說無疑者則具於本篇姑從之音釋卷音權音
史明乎得失之迹傷人倫之變哀刑政之苛吟詠情
性以風其上達於事變而懷其舊俗者也○風福厚反
或出於公卿大夫則誤矣說者欲蓋其非乃云人而
以爲專出於國史則誤矣說者欲蓋其非乃云人而
絀絀而考之周禮大史之職屬掌書而不掌詩其詞
不通乃大史之職屬掌書而不掌詩其詞
曰史乃大史之職屬掌書而不掌詩其詞
亦皆如目朕而無見之也○故變風發乎情止乎禮義發
於諸矇有目朕而無見之也○故變風發乎情止乎禮義發
史傳並言經傳○故變風發乎情止乎禮義發

乎情民之性也止乎禮義先王之澤也情者性之動而禮義者性之止

之德也動而不失其德則以先王之澤入人者深至是而猶有不志者也然此言亦其大槩有如此者其

放逸而不止乎禮○是以一國之事繫一人之本謂

之風風所化下言天下之事刑四方之風謂之雅雅

者正也言王政之所由廢興也政有小太故有小雅

焉有大雅焉形者肱而象之謂小雅皆王政頌者

美盛德之形容以其成功告於神明者也告頌皆天

子所制郊廟之樂歌頌容是謂四始詩之至也史記

古字通故其取義如此為文王為大雅始清

廟之亂以風始也詩者至是無餘

子曰矣後世雖有作其孰能加於此乎音釋

是樂之卒章故曰亂自謂無詩者非謂詩不復作也

不取

書舜典帝曰夔命汝典樂教胄子直而溫寬而栗剛而

無虐簡而無傲變命之臣因其德子性之美于而防其過子

詩言志歌永言聲依永律和聲

姑所洗以仲叶呂歌
 之賓上林下鍾律
 夾謂則十南二
 呂律無黃射鍾
 應大鍾呂黃大
 骨簇濁夾而鍾

官而節其聲之以上相為音釋無金氏義謂直而溫事詩言而

音志
止至
聲律
和聲
音義
流典
音樂
流事
音然
綴教
射宵
食子
亦亦
反以
下樂
同也
徵
八音

克諧無相奪倫神人以和音金石絃竹音釋

也石磬也絲琴瑟也竹管簫也匏笙也

也土墳也華蟲類也木枝節也

豐大師教六詩曰風曰賦曰比曰興曰雅曰頌說見

以六律爲之管六律謂黃鐘

律也。大呂至應鍾為六。陰律與之相間。故曰音。畢。間。

六間又曰六品其為教之本未猶舞之意也音彩去聲

聲之同六禮又

禮記王制天子五年一巡狩命大師陳詩以觀民風

論語孔子曰吾自衛反魯然後樂正雅頌各得其所

禮樂志云王官失業者雅頌相錯孔子論而定之故其言如此史記云古者詩本三千餘篇孔子去其重取其

其可施於禮義者三百五篇孔子所錄不書傳所引

之詩見在者多亡逸者少則孔子所錄不容十分去

九馬遷之言未可禮義但存其實以為鑒戒耳音釋

史記司馬遷作去上聲○子所雅言詩書執禮皆雅

言也○嘗獨立鯉趨而過庭子曰學詩乎對曰未也

不學詩無以言鯉退而學詩○子曰興於詩興起也

情其言易曉而諷詠之間優柔波瀾又有以感入而

入於其心故誦而習焉則其或邪或正或勸或懲皆

有以使人志意油然而興音釋讀疾矧反○子曰小子

何莫學夫詩詩可以興可以觀可以羣可以怨邇之事

父遠之事君多識於鳥獸草木之名○子曰詩三

勉焉故引此詩以明之音釋謂與平聲反子曰賜也

始可與言詩已矣告諸往而知來者往者其所言

者言○子夏問曰巧笑倩兮音倩音美目盼兮素以爲

絢兮音絢何謂也此遠詩也倩好口輔也盼目黑白分

也言人而加米色也子貢疑其反謂以素爲飾故問之

音釋形如輔扶雨反頰腮也子曰繪事後素繪事繪畫之事也後

以素後於素也考工記曰繪畫之事後素功是也蓋先

文飾以音釋十工名考工記周禮以備數耳繪素即記所謂

白殺米曰禮後乎子曰起予者商也始可與言詩已

矣禮必以忠信爲質猶繪事必以形素爲先起猶發也起予言能起發我之志意

咸丘蒙問曰詩云普天之下莫非王土率土之濱莫非

王臣而舜既爲天子矣敢問瞽叟之非臣如何孟子

曰

曰是詩也非是之謂也勞於王事而不得養於父母也曰此莫非王事我獨賢勞也故說詩者不以文害辭不以辭害志以意逆志是為得之如以辭而已矣雲漢之詩曰周餘黎民靡有子遺信斯言也是周無遺民也程子曰舉一字是文成句是辭意謂速不敢自必而音釋如孟子以意逆志讀詩之法也

程子

顯字伯醇

曰詩者言之迷也言之不足而長言之

詠歌

之所由興也其發於誠感之深至於不知手之

舞足之蹈

故其入於人也亦深古之人幼而聞歌誦

之聲長

上同

而識美刺辭之意故人之學由詩而興

後世老師宿儒尚不知詩之義後學豈能興起乎○

又曰興於詩者吟詠情性涵暢道德之中而歆動之

有吾與點也之氣象○又曰學者不可不看詩便使人長一格

張子

子厚

曰置心平易法購然後可以言詩涵泳從容

反容則忽不自知而自解頤頤故解人解日矣若

以文害辭以辭害意則幾何而不為高叟之固哉○

又曰求詩者貴平易不要崎嶇求合蓋詩人之情性

溫厚平易老成今以崎嶇求之其心先狹隘無由可

見○又曰詩人之志至平易故無艱險之言大率所

言皆目前事而義理存乎其中以平易求之則思辭

遠以廣愈艱險則愈淺近矣

上蔡謝氏

顯道字

曰學詩須先識得六義體面而諷味

以得之

愚按六義之說見於周禮次序其辨甚明其

知其所用反引與說而汨陳之音釋語錄上蔡基曉
唯謝氏以此說為底幾得其用耳音釋得詩觀此說足
他識得要領歟古詩即今之歌曲今之歌曲往往能
汨音骨幾平韻古詩即今之歌曲今之歌曲往往能
使人感動至學詩却無感動興起處只為泥章句故
也明道先生善言詩未嘗章解句釋但優游玩味吟
哦上下便使人有得處如曰瞻彼日月悠悠我思道
之云遠曷云能來思之切矣百兩君子不知德行不
忤不求何用不臧歸于正也又曰明道先生談詩並
念却一兩字點撥他音釋泥去聲點平聲擬都奔
念過便教人省悟音釋反教平聲省息并反

詩傳綱領

詩序

朱氏辨詩序之作論者不同或以爲國史官所撰或以爲孔子或

考唯後漢書儒林傳以爲詩序公作毛詩序公傳

於世則序乃宏作明矣然鄭氏又以爲詩序公傳

自合爲一傳已久宏特增廣而潤色之首則近

公之謂儒多以其久宏特增廣而潤色之首則近

出諸儒多以其久宏特增廣而潤色之首則近

說云云者爲後人所盛理或有之但今考其首

句則已云有不得詩人之心理意而肆爲妄說者矣

況必襲之私非經本文之故且自爲一編必自謂出於

應度之知有齊魯韓氏之說且自爲一編必自謂出於

又以以入經乃不爲疑辭而遂爲決辭其後三家

蘇詩林國所傳故
疏齊詩中倍公說既
傳之音詩序或以國
作故雅詩序或以國
林或以詩序或以國
代已立詩序或以國
漢晉而詩序或以國
麻晉而詩序或以國
介存於詩序或以國

林國所傳故
疏齊詩中倍公說既
傳之音詩序或以國
作故雅詩序或以國
林或以詩序或以國
代已立詩序或以國
漢晉而詩序或以國
麻晉而詩序或以國
介存於詩序或以國

以其所從來也遠其間容或真有傳授證驗而

不可發者故能頌采以附傳中而例并
為一編以還其舊因以論其得失云
字發仲漢建武中從謝曼卿受詩學毛序
詩訓傳以授毛萇萇為河間獻王傳士封樂壽
伯時爾亨為大毛公萇為小毛公乙力反
待洛反冠去声無指上諸市反下五故反相抵
屬也通也作也斜往也指指也一說謂技性不
安也上作抵音丁礼反下作語王莽傳無所指
意德扶又反屬音了德也
安音麗斜也曲也乖也

大序

詩者志之所之也在心為志發言為詩○情動於中而
形於言言之不足故嗟歎之嗟歎之不足故永歌之永
歌之不足不知手之舞之足之蹈之也○情發於聲聲
成文謂之音治世之音安以樂其政和亂世之音怨以
怒其政乖亡國之音哀以思其民困故正得失動天地
感鬼神莫近乎詩○先王以是經夫婦成孝敬厚人倫

美教化移風俗○故詩有六義焉一曰風二曰賦三曰
比四曰興五曰雅六曰頌○上以風化下下以風刺上
主文而譎諷言之者無罪聞之者足以戒故曰風○至
于王道衰禮義廢政教失國異政家殊俗而變風變雅
作矣○國史明乎得失之迹傷人倫之變哀刑政之苛
吟詠情性以風其上達於事變而懷其舊俗者也○故
變風發乎情止乎禮義發乎情民之性也止乎禮義先
王之道也○是以一國之事繫一人之本謂之風言天
下之事形四方之風謂之雅雅者正也言王政之所由
廢興也政有小大故有小雅焉有大雅焉頌者美盛德
之形容以其成功告於神明者也是謂四始詩之至也

小序

周南關雎，后妃之德也。

后文王之妃太姘也天子之

南關唯后妃之德也北后文王之妃大姒也天子之
也但其詩雖若專美太姒而實以深見文王之德序
者徒見其詞而不察其意遂壹以行國中三分天下
知有文王是周已失之矣至於樂征伐皆出於婦人
亦皆以爲后妃之所致則是禮樂征伐皆出於婦人
之手而文王者徒虛器以爲寄生之君也其失甚
矣惟南豐曾氏之言曰先王之政必自內始故其詩
門之治所以施之家人者必爲之師傳保姆之助詩
書有圖史之施有黃呂鳴之節或儀勳作之度其教
義歸於反身二南之君未嘗不以身化此致家人之
知文王之所以興化故內則后妃有開雝之行外則
本於文王之躬化故內則后妃有開雝之行外則
臣有文王之躬化故內則后妃有開雝之行外則
俗江漢之小國免置之野人莫不爲善而不自知此
所謂身脩故國家天下治者也篇謂此說庶幾得之
所
光反
化之所所以風天下而正夫婦也故用之鄉人焉用

之邦國焉

說見二南總論邦國謂諸侯之國明非獨天子用之也

風風也教也

風以動之教以化之

承上文解風字之義以象言則曰教然則

關雎麟趾之化王者之風故繫之周公南言化自北

而南也

鵲巢騶虞之德諸侯之風也先王之所以教

故繫之召公

說見二南卷首關雎騶虞言德者被化而德成也

德也

以其被化而後成德故又曰先王之所以教先王即文王也舊說以爲太王王季誤矣程子曰周南

召南如乾坤乾

周南召南正始之道王化之基

統坤如承乾也

周南召南正始之道王化之基

始於家終於天下而二南正家之事也王者之化以

無其始則亦何所因而立哉蓋者堂宇之所因而立

者也

法度其子曰有關雎麟趾之意然後可以行周官之

爲是

是以關雎樂得淑女以配君子憂在進賢不

淫其色哀窈窕思賢才而無傷善之心焉是關雎之

義也

義也

按論語孔子嘗言關雎樂而不淫哀而不傷蓋淫者樂之過傷者哀之過獨爲是詩者得其性

情之正是以哀樂中節而不至於過耳而序者乃折
哀樂淫傷各為一類又事而失其旨則全無文理矣或曰以
傷為多傷善之心則又大本者始於亂而文雖作故曰
先儒以周康之詩為本者始於亂而文雖作故曰
鳴謝周康之詩為本者始於亂而文雖作故曰
異矣但哀而不傷之意雅而傷之此魯詩也
不可知矣但哀而不傷之意雅而傷之此魯詩也
是周公制禮作樂之時已為周詩矣若樂又為房中
為周公制禮作樂之時已為周詩矣若樂又為房中
不射燕飲之書儀禮已為周詩矣若樂又為房中
之失也天明矣且為人子孫可以無憾而化之
始中舉直音錢莊曰許氏曰化之邦國下分夏
雅樂得小序曰必謂為議自後序至用也數也風
以化之是國風序關雎正序○葛覃后妃之本也后妃
在父母家則志在於女功之事躬儉節用服勞濯之
衣尊敬師傅則可以歸安父母化天下以婦道也詩此

之序首尾皆是但其所謂在父母家者一句爲未安
蓋若謂未嫁之時自當服勤女功不足稱述以爲盛美若
况未嫁之時即詩中先言刈藁而後言歸寧亦不相
合且不常爲之於平居之日而暫爲之於歸寧之時
時亦豈所謂庸行之謹哉序之淺拙大率類此○

卷耳后妃之志也又當輔佐君子求賢審官知臣下

之勤勞內有進賢之志而無險詖私謁之心朝夕思

念至於憂勤也此詩之序首句得之餘皆傳會之鑒

曰嗟我懷人則其言親昵非后妃之所爲然

首矣且首章之我獨爲后妃而後章之所得施於使臣

首尾備次不相承應

亦非文字之體也

應矣○樛木后妃逮下也言能逮下而無嫉妬之

心焉此序稍平接○螽斯后妃子孫衆多也言若螽

斯不妬忌則子孫衆多也螽斯聚聚和而一而知育衆

衆多之比序者不達此詩之體故遂

以不妬忌者歸之螽斯其亦誤矣

音釋若螽斯絕

何以不妬忌歸之后妃○桃夭后妃之所致也不妬

忌則男女以正婚姻以時國無鰥民也序首句非是其所謂男女

以正蓋猶以時國無鰥民者得之蓋也以下諸詩皆

言文王風化之盛由家及國之事而序者失之皆以

爲后妃之所致既非所以正男女之益而於此詩以

又事以爲不妬忌之功則其意愈快而說愈疎矣○

兔耳后妃之化也關雎之化行則莫不好德賢人衆

多也非序首句非是而所謂莫○采芣后妃之美也

和平則婦人樂有子矣○漢廣德廣所及也文王之

道被於南國美化行乎江漢之域無思犯禮求而不

可得也此詩以篇心有漢之貴矣一句得名而序者

文復得詩意而所謂文王之化者尤可以正前篇之

誤先儒嘗謂序非出於一人之手者此其一驗但首

首句而去其下文則於此類兩失之矣○汝墳道化

行也文王之化行乎汝墳之國婦人能閔其君子猶

勉之以正也○麟之趾闕雉之應也闕雉之化行則天下無犯非禮雖衰世之公子皆信厚如麟趾之時也之時二字可刪

召南鵲巢夫人之德也國君積行累功以致爵位夫人

起家而居有之德如鵲鳩乃可以配焉又王之時闕

閨門之內而諸侯蒙化以成德者其道亦始於家人故其夫人之德如是而詩人美之也不言所美之人

者出遠而不可知也後皆放此○采芣夫人不失職也夫人可以奉

祭祀則不失職矣○草蟲大夫妻能以禮自防也此

亦是夫人之詩而未見以禮自防之意○采蘋大夫妻能循法度也能

循法度則可以承先祖共祭祀矣○甘棠美召伯也

召伯之教明於南國○行露召伯聽訟也衰亂之俗

微貞信之教興彊暴之男不能侵陵貞女也○羔羊

鵲巢之功致也召南之國化文王之政在位賢則後

正直德如羔羊也

此亭得之但德如羔羊一句爲衍說耳

○殷其雷勸

以義也召南之大夫遠行從政不遑寧處其室家能

閑其勤勞勸以義也

按此詩無勸以義之意

○標有梅男女及時也

時也召南之國被文王之化男女得以及時也

此亭

安○小星惠及下也夫人無妬忌之行惠及賤妾進

御於君知其命有貴賤能盡其心矣○江有汜美媵

也勤而無怨嫡能悔過也文王之時江沱之間有嫡

不以其媵備數媵遇勞而無怨嫡亦自悔也

詩中未見勤勞

無怨之意

○野有死麋惡無禮也天下大亂彊暴相陵遂

成淫風被文王之化雖當亂世猶惡無禮也

此序得

謂無礼者言淫亂之非礼也

○何彼穠矣美王姬也雖

則王姬亦下嫁於諸侯車服不繫其夫下王后一等

猶執婦道以成廟祚之德也此詩時世不可知其說

王姬亦下嫁於諸侯此詩時世不可知其說

句之失耳若續此十字合為一句而對下文車服不

繫其夫下王后一等為義則亦與它國之明白蓋

曰王姬雖嫁於諸侯然其車服制度與它國之明白蓋

不同所以其言不著然其車服制度與它國之明白蓋

大家也但立文不善然其車服制度與它國之明白蓋

等謂車乘厥動面績總服則綸翟然則公音釋

侯夫人翟非者其翟面績總服則綸翟然則公音釋

王后之五路翟其翟面績總服則綸翟然則公音釋

居二所以謂下王后一等者乘服此車服之六服翟音釋

翟其本勤而為帽以如王龍勸之韋為當面飾也其羽以

黑飾韋雜色為勸凡言總者謂以總為車馬之總刻諸

婦人之總繫其本垂為飾績畫文也王后之總刻諸

為之形而采畫之端於衣以為文章繪音遙○騶虞為

畫繪者屬於采畫之端於衣以為文章繪音遙○騶虞為

巢之應也鵲巢之化行人倫既正朝廷既治天下純

被文王之化則庶類蕃殖蒐田以時仁如騶虞則王

道成也

此序得詩之大指然語意亦不分明楊氏謂

然至之風相如須以爲始治之道王侯所以基蓋一射也王若諸

之司厥也然非諸侯有騶虞之德亦何以見成道非諸言

之司厥也然非諸侯有騶虞之德亦何以見成道非諸言

之司厥也然非諸侯有騶虞之德亦何以見成道非諸言

之司厥也然非諸侯有騶虞之德亦何以見成道非諸言

之司厥也然非諸侯有騶虞之德亦何以見成道非諸言

之司厥也然非諸侯有騶虞之德亦何以見成道非諸言

之司厥也然非諸侯有騶虞之德亦何以見成道非諸言

之司厥也然非諸侯有騶虞之德亦何以見成道非諸言

之司厥也然非諸侯有騶虞之德亦何以見成道非諸言

之司厥也然非諸侯有騶虞之德亦何以見成道非諸言

之司厥也然非諸侯有騶虞之德亦何以見成道非諸言

之司厥也然非諸侯有騶虞之德亦何以見成道非諸言

之司厥也然非諸侯有騶虞之德亦何以見成道非諸言

之司厥也然非諸侯有騶虞之德亦何以見成道非諸言

之司厥也然非諸侯有騶虞之德亦何以見成道非諸言

之司厥也然非諸侯有騶虞之德亦何以見成道非諸言

之司厥也然非諸侯有騶虞之德亦何以見成道非諸言

某王其公之附不知其託名者必強以爲某甲某乙之
事於是傳會書史依託其名不謚蓋空妄語以誣其
所以然者特以不耻其有出於君人而惟恐爲人之不
而已且如拍舟以爲不知其出於君人而惟恐爲人之不
其不得自欺夫則亦未至於大害理也今乃斷然有所不
術而公之見此詩冠於三衛罔以戡人足之罪求之可
矣蓋其偶之則其詩冠於三衛罔以戡人足之罪求之可
秋之而無記所書莊桓公以衛之請命之事皆無可
考者證亦無甚惡者如漢諸侯工必其罪以誣然
又爲此謚以是意其如漢諸侯工必其罪以誣然
後加以此謚以是意其如漢諸侯工必其罪以誣然
此詩予之觀之則以適所其多知而必其取信不其深
明者從旁觀之則以適所其多知而必其取信不其深
信也凡小序之失以適所其多知而必其取信不其深
必使詩無一篇不爲美刺時君國政而後其書傳所
於情性之自然無而又拘美於時世之其書傳所
載當此之時偶無是賢君美於時世之其書傳所
以爲陳古而刺今是使君美於時世之其書傳所
則爲君過則刺今是使君美於時世之其書傳所
之語以對其柔敦厚之教而予不其則之其書傳所
薄尤有下於未當心動懼曰頃都反冠去聲類徒對
刃反掉也謚法甄心動懼曰頃都反冠去聲類徒對

反○綠衣衛莊姜傷已也妾上僭夫人失位而作是

詩也此詩下至然風四篇序皆以為莊姜之詩○燕

燕衛莊姜送歸姜也為送戴南一詩文畧可○日月衛莊

姜傷已也遭州吁之難傷已不見答於先君以至困

窮之詩也此詩序以為莊姜之作今未有以見其不

言寧不我顧猶有室之之意又言德音無良亦非宜

所施於前人者明是莊公在時所作其篇次亦當在

前也○終風衛莊姜傷已也遭州吁之暴見侮慢

而不能正也詳味此詩有夫婦之情無母子之悲若

於燕燕之前○擊鼓怨州吁也衛州吁用兵暴亂使

公孫文仲將而平陳與宋國人怨其勇而無禮也春秋

隱公四年宋衛陳蔡伐鄭正州吁自立之時也序蓋

陳詩文平陳與宋而引此為說恐或然也然傳說

衆仲之言曰州吁用兵而安忍阻兵無義安忍無親

衆叛親離難以濟矣夫兵猶火也弗戢將自焚也夫

州吁弑其君而虛用其民於是不務令德而欲以亂成必不遠矣按州吁篡弑之賊此序但譏其勇而無禮罔爲淺陋而衆仲之言亦止於此蓋君○凱風臣之義不明於天下久矣春秋其得不作乎

美孝子也衛之淫風流行雖有七子之母猶不能安

其室故美七子能盡其孝道以慰其母心而成其志

爾以孟子之說證之序論亦是但此乃○雄雉刺衛七子自責之辭非美七子之作也

宣公也淫亂不恤國事軍旅數起大夫父殺男女怨

曠國人患之而作是詩序所謂大夫父殺男女怨曠

公之時與淫亂不恤國事之爲意耳○韜有古義

衛宣公也公與夫人並爲淫亂宣公夫有以見其爲亂○

谷風刺夫婦失道也衛人化其主淫於新昏而棄其

舊室夫婦離絕國俗傷敗焉亦未有以見○式微黎

侯寓于衛其臣勸以歸也詩中無黎侯字未○往立

責衛伯也狄人迫逐黎侯黎侯寓於衛衛不能脩方

伯連率之職黎之臣子以責於衛也

序見詩有伯分二字而以爲責

衛伯之詞誤矣。陳氏曰義者以此爲宣公之詩然宣公之後百餘年肅穆公之時晉戴去狄潞氏數之以其事黎氏也然則此其緒公之詩乎不可得而知也

○簡兮刺不用賢也

衛

之賢者仕於伶官皆可以承事王者也

此序意而詞不足

以達

○泉水衛女思歸也嫁於諸侯父母終思歸寧

而不得故作是詩以自見也○北門刺仕不得志也

言衛之忠臣不得其志爾○北風刺虐也衛國並爲

威虐百姓不親莫不相攜持而去焉

衛以亂亡國未聞其有威虐

之政如序所云者此恐非是

○靜女刺時也衛君無道夫人無德

此序全然不似詩意

○新臺刺衛宣公也納伋之妻作新臺于

河上而要之國人惡之而作是詩也○二子乘舟思

伋壽也衛宣公之二子爭相爲死國人傷而思之作

是詩也

二詩說已各見本篇

鄘柏舟共姜自誓也衛世子共伯蚤死其妻守義父母

欲奪而嫁之誓而弗許故作是詩以絕之

此詩無所見於它書

序者或有所傳今姑從之

○墻有茨衛人刺其上也公子頑通乎

君母國人疾之而不可道也○君子偕老刺衛夫人

也夫人淫亂失事君子之道故陳人君之德服飾之

盛宜與君子偕老也

公子頑事見春秋傳但此詩所以作亦未可考鵲之奔奔效此

○桑中刺奔也衛之公室淫亂男女相奔至於世族

在位相竊妻妾期於幽遠政散民流而不可止

此詩乃臨

奔者所自作序之首句以爲刺奔誤矣其下云云皆乃復得之樂記之說已畧見本篇矣而或者以爲刺

詩之體固有鋪陳其事不加一辭而問惜德刺之意自見於言外者此類是也豈必纖纖潰潰責然後爲刺

也哉此說不然夫詩之爲刺固有不加一辭而意自見者清人疇之嗟之焉是已然嘗試玩之則其賦之有猶在所以所賦之怨乃反自爲彼人之言以若其身分豈所刺之人安於爲惡其不知也哉其必不然也明矣又况此等之口出而無慚矣又何待吾之補陳而後始知其所以爲之如此亦豈畏吾之問惜而遂憐然有懲創之爲耶以是爲判不啻無益殆恐不允於鼓之舞之而反以勸其所用也或者又曰詩三百篇皆雅樂也祭花朝詩之所用也樂間濮其來尚矣且夫子答顏淵之問於鄭聲也垂然於雅而絕之宣其剛矣乃錄泚奔者之詞而使之合奏於雅樂之中乎亦不然也雅者二雅是也鄭者編衣以下二篇樂中是也衛者邠雅也三雅是也九篇是也素問篇樂中是也衛者邠雅也三雅是也祭祀朝聘之所用也鄭聲來僕望巷俾邪之所歌也夫子之於鄭衛蓋以爲亂而春秋所記無非亂臣賊子之事蓋不如此固不得已而存之所謂道並行之實而垂鑒戒於後世固不得已而存之所謂道並行之實而文之以雅樂之名又欲從而奏之鬼神用之何則未知其將以爲之何等之鬼神用之何

相長

○相鼠刺無禮也衛文公能正其羣臣而刺在

位承先君之化無禮儀也○干旄美好善也衛文公

臣子多好善賢者樂告以善道也

定之方中一羣經文明白故序得以此

不誤雖疎以亦因其在此而

以為文公之詩耳它未有考也○載馳許穆夫人作

也閔其宗國顛覆自傷不能救也衛懿公為狄人所

滅國人分散露於漕邑許穆夫人閔衛之亡傷許之

小力不能救思歸唁其兄又義不得故賦是詩也

經明白而序不誤昔又有春秋傳可證

衛淇奥美武公之德也有文章又能聽其規諫以禮自

防故能入相于周美而作是詩也

此序疑得之

○考槃刺

莊公也不能繼先公之業使賢者退而窮處

此為美賢者窮

變而能安其樂之詩文意甚明然詩文未有見奔於君之意則亦不得為刺莊公矣序雖失之而未害

於義也。至於鄭山，遂有誓不忘君之語。誓，不過君之

朝誓不告君，以善之辭，則其害義又有甚焉。於是程

子易其訓，詁以爲陳，其不能忘君之意，陳其不得

君之明，陳其不得告君，以善之辭，則其害義又有甚焉。於是程

然未知鄭氏之失，生於序文之誤也。○碩人閔莊姜

也。莊公惑於嬖妾，使驕上，階莊姜賢而不答，終以無

子國人閔而憂之。此序滕春秋○氓刺時也。宣公之時

禮義消亡，淫風大行，男女無別，遂相奔誘，華落色衰

復相棄背，或乃困而自悔，喪其妃耦，故序其事以風

焉。美反正刺淫佚也。此非刺詩，宣公未有考故序其事

理。○竹竿，衛女思歸也。適異國而不見，答思而能以

禮者也。此詩不可○荊蘭，刺惠公也。驕而無禮，大夫

刺之。此詩不可○河廣，宋襄公母歸於衛，思而不可

故作是詩也。○伯兮，刺時也。言君子行役爲王前驅

過時而不反焉

舊說以詩有爲王前驅之文遂以此言爲王前驅蓋用詩文然似未識其文意也○有狐

刺時也衛之男女失時喪其妃耦焉古者國有凶荒

則殺禮而多昏會男女之無夫家者所以育人民也

男女失時之句未安其曰殺禮多昏者周禮大司徒以歲時十有二聚萬民十曰多昏者是也序者之意

蓋曰衛於此時不能舉此之政耳然亦非詩之正意

有細樂劉氏曰夫婦之禮雖不可不謹於其始然民

之失時者多無室家之時也故有桑之序邦典之禮所以

使子民之父母苟無子育兆庶之意也○木瓜美齊桓公也衛國有

謂其能若此哉此則周禮之意也○木瓜美齊桓公也衛國有

夫家之田者屬所界反○木瓜美齊桓公也衛國有

狄人之敗出處于漕齊桓公救而封之遺之車馬器

服焉衛人思之欲厚報之而作是詩也

說見本篇

王恭簡閔宗周也周大夫行役至于宗周過故宗廟宮

室盡爲禾黍閔周室之顛覆傍徨不忍去而作是詩

也○君子于役刺平王也君子行役無期度大夫思

其危難以風焉此國人行役而室家念之之辭序○說詩矣其曰刺平王非未有考

君子陽陽閔周也君子遭亂相招爲祿仕全身遠害

而已上篇同○揚之水刺平王也不撫其民而遠屯戍

于母家周人怨思焉○中谷有蓷閔周也夫婦日以

衰薄凶年饑饉室家相棄爾○兔爰閔周也桓王失

信諸侯背叛構怨連禍王師傷敗君子不樂其生焉

君子不樂其生一句得之餘皆衍說其指桓王蓋據春秋傳鄭伯不朝王以諸侯伐鄭鄭伯禦之王卒大

敗祝曉射王中肯之車然未
有以見此詩之爲是而作也
南
公五年禘他甘反

射首石中
竹仲反
○葛藟王族刺平王也周室道衰棄其九

族焉

不預說未有續詩意亦

采葛懼讒也

此謠奔之詩其篇與

夫也

大車相屬其事與采葛相

○大車刺周大

夫也禮義陵遲

男女淫奔故陳古以刺今大夫不能

聽男女之訟焉

莊王不明賢人放逐

乃是大夫之詩

○丘中有麻思賢也

莊王不明賢人放逐

乃是大夫之詩

○丘中有麻思賢也

詞其篇上屬大車而語意不

鄭緇衣美武公也父子並爲周司徒善於其職國人宜

之故美其德以明有國善善之功焉

此未有美今姑從之

仲子刺莊公也不勝其母以害其弟弟叔失道而公

弗制祭仲諫而公弗聽小不忍以致大亂焉

事見春秋傳然

○叔于田刺莊公也叔處于京繕甲治兵以

從其說

序蓋失之而說者又從而巧爲之辭以實其事設益

出于田國人說而歸之

國人之心或於叔而歌其田

亦非就其出于田而後歸之也或曰段以國君貴

受封人邑有人民兵甲之衆不得出居閭巷下無民

伍此詩恐其民間○大叔于田刺莊公也叔多才而

好勇不義而得衆也此詩與上篇意同非刺○清人

刺文公也高克好利而不顧其君文公惡而欲遠之

不能使高克將兵而禦狄于竟陳其師旅翱翔河上

久而不召衆散而歸高克奔陳公子素惡高克進之

不以禮文公退之不以道危國亡師之本故作是詩

也按此序蓋本春秋傳而以它統廣之未詳所據孔

氏正義又據序文而以是詩爲公子素之作然則

進今之誤也○羔裘刺朝也言古之君子以風其朝

焉序以義風不應有美故以此爲言古以刺今之詩

產之徒豈無可以當此○遵大路思君子也莊公失

詩者但今不可考耳

道君子去之國人思望焉

此亦諷刺之詩序說矣○女曰鷄鳴

刺不說德也陳古義以刺今不說德而好色也

此亦有

以見其陳古

○有女同車刺忽也鄭人刺忽之不昏

于齊大子忽嘗有功于齊齊侯請妻之齊女賢而不

取卒以無大國之助至於見逐故國人刺之

并春秋

從以文姜妻鄭太子忽忽鄭人問其故忽曰人各有

耦齊大非吾耦也詩曰自求偶詩曰不我與我命齊侯

又請妻之忽曰無事鄭伯使吾猶不救今以君命齊侯

鄭伯使吾猶不救今以君命齊侯

鄭伯使吾猶不救今以君命齊侯

鄭伯使吾猶不救今以君命齊侯

鄭伯使吾猶不救今以君命齊侯

指而壞學若之心術
故乎不可以不辨
然此下四詩及揚之水皆男女賦體之詞序
刺忽也君弱臣彊不倡而和也見○狡童刺忽也不
能與賢人圖事權臣擅命也不幸公嘗爲國之君而
其民疾之如寇讎也况方刺其不能與賢人圖事權
臣擅命則是公猶在位也豈可忘其君臣之分而遽
以狡童目之耶且昭公之爲人柔懦踈讎不可謂
即位之時年已壯大不可謂童以是名之殊不可
而序於山有扶蘇所謂狡童者方指昭公之所美至
於此篇則遂移以指公之身焉則其辨又甚而非詩
之本指明矣大抵序者失而於鄭詩凡不編其說者則
事而歸之於忽文義無一事而後謗之則使詩人脫其
言之實辭而爲昭公無辜之守正而三則厚人輕其
難述之意以爲實昭公之失而後之說者猶或主之無
論於其君凡此皆非小事○塞裳思見正也狂童恣行國
者不可以不察也○此序之言而不蓋本於子太叔宣
人思大國之正已也

○半刺亂也昏姻之道缺陽倡而陰不和男行而

女不隨

此淫奔之詩序說誤矣

○東門之墠刺亂也男女有不

待禮而相奔者也

此序

○風雨思君子也亂世則思

君子不改其度焉

此序意甚美然考詩之詞

豈其

○子衿刺學校廢也亂世則學校不脩焉

豈其

反周○子衿刺學校廢也

亂世則學校不脩焉

辭意深薄施之學

○揚之水閔無臣也君子閔忽之

無忠臣良士終以死亡而作是詩也

此男女憂結之詞序說誤矣

○出其東門閔亂也

公子五爭兵革不息男女相棄

民人思保其室家焉

五爭事見春秋傳然非此之謂也此乃隱語者之詞序說誤矣

○野有蔓草思

遇時也君之澤不下流民窮於兵革男女失時思不

期而會焉

東萊呂氏曰君之澤不下流

○溱洧刺

亂也兵革不息男女相棄淫風大行莫之能救焉鄭

淫亂乃其風聲氣習流傳已久不爲兵革不息男女相棄而後然也

齊鵠鳴思賢妃也

哀公荒淫怠慢故陳賢妃貞女風

警戒相成之道焉

此序得之伯良公未有所考宜亦以益惡而得之敵○還

荒也哀公好田獵從禽獸而無厭國人化之遂成風

俗習於田獵謂之賢閑於馳逐謂之好焉同○荅刺

時也時不親迎也○東方之日刺衰也君臣失道男

女淫奔不能以禮化也此男女淫奔者所自作非有刺也其曰君臣失道者尤無

謂○東方未明刺無節也朝廷興居無節號令不時

挈壺氏不能掌其職焉夏官挈壺氏下士六人挈絲

箭以爲晝夜之節也漏刻不明固可以見其無政然

所以與居無節號令不時則未必皆挈壺氏之罪也

○南山刺襄公也鳥獸之行淫乎其妹大夫遇是惡

作詩而去之

此序據春秋經傳
爲文說見本篇

○甬田大夫刺襄公

也無禮義而求大功不脩德而求諸侯志大心勞所

以求者非其道也

未見其爲襄公之詩

○廬令刺荒也襄公好

田獵畢弋而不脩民事百姓苦之故陳古以風焉

襄公之詩

○載驅騶人

防閑文姜使至淫亂爲二國患焉

莊公

○載驅騶人

說非是

○敝笱刺文姜也齊人惡魯桓公微弱不能

刺襄公也無禮義故盛其車服疾驅於通道大刺與

文姜淫播其惡於萬民焉

此亦刺文姜之詩

○猗嗟刺惠公

公也齊人傷魯莊公有威儀技藝然而不能以禮防

閑其母失子之道人以爲齊侯之子焉

此序

魏葛屨刺褊也魏地陝隘其民機巧趨利其君儉嗇褊

急而無德以將之○汾沮洳刺儉也其君儉以能藎

急而無德以將之○汾沮洳刺儉也其君儉以能藎

急而無德以將之○汾沮洳刺儉也其君儉以能藎

急而無德以將之○汾沮洳刺儉也其君儉以能藎

急而無德以將之○汾沮洳刺儉也其君儉以能藎

急而無德以將之○汾沮洳刺儉也其君儉以能藎

急而無德以將之○汾沮洳刺儉也其君儉以能藎

急而無德以將之○汾沮洳刺儉也其君儉以能藎

急而無德以將之○汾沮洳刺儉也其君儉以能藎

急而無德以將之○汾沮洳刺儉也其君儉以能藎

急而無德以將之○汾沮洳刺儉也其君儉以能藎

急而無德以將之○汾沮洳刺儉也其君儉以能藎

急而無德以將之○汾沮洳刺儉也其君儉以能藎

急而無德以將之○汾沮洳刺儉也其君儉以能藎

急而無德以將之○汾沮洳刺儉也其君儉以能藎

急而無德以將之○汾沮洳刺儉也其君儉以能藎

急而無德以將之○汾沮洳刺儉也其君儉以能藎

急而無德以將之○汾沮洳刺儉也其君儉以能藎

急而無德以將之○汾沮洳刺儉也其君儉以能藎

急而無德以將之○汾沮洳刺儉也其君儉以能藎

急而無德以將之○汾沮洳刺儉也其君儉以能藎

急而無德以將之○汾沮洳刺儉也其君儉以能藎

急而無德以將之○汾沮洳刺儉也其君儉以能藎

急而無德以將之○汾沮洳刺儉也其君儉以能藎

急而無德以將之○汾沮洳刺儉也其君儉以能藎

急而無德以將之○汾沮洳刺儉也其君儉以能藎

急而無德以將之○汾沮洳刺儉也其君儉以能藎

急而無德以將之○汾沮洳刺儉也其君儉以能藎

急而無德以將之○汾沮洳刺儉也其君儉以能藎

急而無德以將之○汾沮洳刺儉也其君儉以能藎

急而無德以將之○汾沮洳刺儉也其君儉以能藎

急而無德以將之○汾沮洳刺儉也其君儉以能藎

刺不得禮也

此本必為其君而作非靈恩集注其君作君子義雖猶通然未必序者之本意

也○園有桃刺時也大夫憂其君國小而迫而儉以

嗇不能用其民而無德教日以侵削故作是詩也而迫日以侵削者得之餘非是

○陟岵孝子行役思念父母也國迫

而數侵削役乎大國父母兄弟離散而作是詩也○

十畝之間刺時也言其國削小民無所居焉國削則其民隨

之序文殊無理其說已見本篇矣○伐檀刺貪也在位貪鄙無功而

受祿君子不得進仕爾此詩專美君子之不素養序言刺貪失其指矣○碩

鼠刺重斂也國人刺其君重斂蠶食於民不修其政

貪而畏人若大鼠也此亦記於碩鼠以刺其有司之緝未必直以碩鼠比其君也

唐蟋蟀刺晉僖公也儉不中禮故作是詩以閔之欲其

及時以禮自虞樂也此晉也而謂之唐本其風俗憂

深思遠儉而用禮乃有堯之遺風焉

風俗東地齊民貧

風土氣習有以使之至今猶然則本三代之時可知矣序所謂儉而不中禮固當有之但所謂儉者又與詩意正相反耳况古風俗之變常必由儉而入奢而其變之漸又必由上以及下今謂君之儉反過於初而民之俗猶不知用禮則尤恐其無是理也獨其長深思遠有堯之遺風者又初不為此也

○山有樞

刺晉昭公也不能脩道以正其國有財不能用有鍾鼓不能以自樂有朝廷不能洒掃政荒民散將以危

亡四隣謀取其國家而不知國人作詩以刺之也

此詩以答蟋蟀之意而覓其憂非臣

子所得施於君父者序說大誤

○揚之水刺晉昭

公也昭公分國以封沃沃盛彊昭公微弱國人將叛

而歸沃焉

詩文明白

○椒聊刺晉昭公也君子見沃

之盛彊能脩其政知其蕃衍盛大子孫將有晉國焉

此詩未見其必

○綢繆刺晉亂也國亂則昏姻不得

其時焉

此但為昏姻者相得而喜之

○杖杜刺時也

君不能親其宗族骨肉離散獨居而無兄弟將為沃

所弁爾

此乃人無兄弟而自歎之詞未必如序之說也况曲沃實晉之同姓其服屬又未遠乎

○羔裘刺時也晉人刺其在位不恤其民也

○鵠羽刺時也昭公之後大亂五世君子下從征役

不得養其父母而作是詩也

衣美晉武公也武公始并晉國其大夫為之請命乎

天子之使而作是詩也

此序以史記為文詩見本詩但

賂王以諸命之意則詩人所作武公著其事而陰刺之耳

序乃以諸命之意則詩人所作武公著其事而陰刺之耳

道乃王法之所安是亦不赦者雖曰尚知王命之重

而能諸之以自安是亦不赦者雖曰尚知王命之重

張謐盜而非所以為教也小序之國多然其顛倒
順逆人心以誅則意有如此之大序所謂○有扶之杜

正得失者而因以自附於春秋之義云

刺晉武公也武公寡特兼其宗族而不求賢以自輔

焉非此詩意○葛生刺晉獻公也好攻戰則國人多喪

矣○采芄刺晉獻公也獻公好聽讒焉而公國喜倣
然未見此二詩之

秦車鄰美秦仲也秦仲始大有車馬禮樂侍御之好焉

未見其必為秦仲之詩大率秦風唯黃
鳥渭陽為有據其他諸詩皆不可考○駟驥美襄

公也始命有田狩之事園囿之樂焉○小戎美襄公

也備其兵甲以討西戎西戎方彊而征伐不休國人

則矜其車申婦人能閑其君子焉此詩時世未必然
而義則得之說見

○兼護刺襄公也未能用周禮將無以國其國焉

此詩人諱所諱然序○終南戒襄公也能取周地始

爲諸侯受顯服大夫美之故作是詩以戒勸之○黃

鳥哀三良也國人刺穆公以人從死而作是詩也此序

有據○晨風刺康公也忘穆公之業始棄其賢臣焉

此詩人念其君子○無衣刺用兵也秦人刺其君好

攻戰亟用兵而不與民同欲焉序意與詩情不協○

渭陽康公念母也康公之母晉獻公之女文公遭麗

姬之難未反而秦姬卒穆公納文公康公時爲大子

贈送文公于渭之陽念母之不見也我見舅氏如母

存焉及其即位思而作是詩也此序得之但我見舅

爲康公之辭者其情哀矣然無所繫屬不成文理蓋

此以下又別一手所爲也及其即位而作是詩蓋亦

故生此說其淺暗拘滯大率如此○權輿刺康公

也忘先君之舊臣與賢者有始而無終也

陳宛丘刺幽公也

淫荒昏亂游蕩無度焉

陳國小無事實幽公但以

謚惡故得遊蕩無度之詩未敢信也

○東門之枌疾亂也

幽公淫荒風

化之所行男女棄其舊業亟會於道路歌舞於市井

爾上同

○衡門誘僖公也愿而無立志故作是詩以誘

掖其君也

僖者小心畏忌之名故以為處無立志而配以此詩不知其為賢者自樂而無求之

也○東門之池刺時也疾其君之淫昏而思賢女以

配君子也

此淫奔之詩序說蓋誤

○東門之楊刺時也昏姻失

時男女多違親迎女猶有不至者也上同○墓門刺陳

佗也陳佗無良師傅以至於不義惡加於萬民焉

君臣事無可紀獨陳佗以亂賊故討見書於春秋故以無良之詩與之序之作大抵類此不知其信然否故

也音釋春秋桓六年蔡人殺陳佗左傳陳侯範卒文公

厲公五年陳也先音陳

○防有鵲巢憂讒賊也宣公多信讒君

子憂懼焉

此非刺其君之詩

○月出刺好色也在位不好德

而說美色焉

此不得刺詩

○株林刺靈公也淫乎夏姬驅

馳而往朝夕不休息焉

陳風有掘此

○澤陂刺時也言

靈公君臣淫於其國男女相說憂思感傷焉

檜羔裘大夫以道去其君也國小而迫君不用道好絮

其衣服道遙遊燕而不能自強於政治故作是詩也

○素冠刺不能三年也○隰有萋楚疾恣也國人疾

其君之淫恣而思無情慾者也

此序之說

○匪風思

周道也國小政亂憂及禍難而思周道焉

詩言周道但謂適周

之路如四牡所謂周道遠耳序言思周道者蓋不達此意也

曹蜉蝣刺奢也昭公國小而迫無法以自守好奢而任

小人將無所依焉

信昭公音釋

孔氏曰昭公

○候人

刺近小人也

共公遠君子而好近小人焉

此詩三百

刺但

以

合於左氏所記晉侯入曹之事序遂以為共公未知然否

○鵲鵲刺不壹也在位

無君子用心之不壹也此美詩

○下泉思治也曹人

疾共公侵刻下民不得其所憂而思明王賢伯也

然此乃天下之大勢非共公之罪也

幽七月陳王業也

周公遭變故陳后稷先公風化之所

由致王業之艱難也

東而作考其詩則陳后稷公劉

所以治其國者方風諭而作其德故是未居

周公救亂也

成王未知周公之志公乃為詩以遺王

名之曰鵲鵲焉

此序以金縢為

○東山周公東征也

周公東征三年而歸勞歸士大夫美之故作是詩也

此序以金縢為

東山周公東征也

此序以金縢為

此序以金縢為

東山周公東征也

此序以金縢為

東山周公東征也

此序以金縢為

此序以金縢為

東山周公東征也

此序以金縢為

東山周公東征也

此序以金縢為

說聖

音釋

孔氏曰克於文

○有駟頌僖公君臣之有

道也

此但燕飲之時未

○泮水頌僖公能脩泮宮也

此亦燕飲落成之時

○閟宮頌僖公能復周公之宇

也

此詩言莊公之子又言新廟奕奕則高僖公情願

公之土宇耳非謂其已備周公之宇者視其能復周

序文首句之釋如此而歸心信之何哉

商頌那祀成湯也微子至于戴公其間禮樂廢壞有正

考甫者得商頌十二篇於周之大師以那爲首

爲○烈祖祀中宗也

文○烈祖祀中宗也

言此詩未見其爲祀中宗而

但商之費誓不欲建之耳

○玄鳥祀高宗也

然然必是高宗以後之詩矣

○長發大禘也

殷武祀高宗也

音釋

立廟此詩其作高宗七世親盡而

詩

詩序

詩卷第一

朱子集傳

東陽許謙名物鈔音釋

後學盧陟羅復纂輯

國風

也國者諸侯所以封之域而風者以有言而具言

動又物足也。以是感以人諸如候物米因之風以之貢動於以天有子聲天而子其愛聲之又而足。列以

於樂官於南以爲正風所尚以美之
聞其政治而得化

天下也十三國爲變則合之凡十五國云

周南
之
在禹貢雍州境內岐山之陽也周國本

三王世昌孫古公廣於吳徙居其地傳子王季歷至孫文

而召公曰於諸侯之來朝且使大周成公爲政於國中以

而諸有笑其之國焉江至子波漢王之發間又莫不從云
蓋三時而天下
有下之

天武王崩子成王十歲
天下王幼周公立
天子之制樂乃有

三、（一） 凡屬本會之職員，其選舉及罷免，均須經本會會員大會通過。

先王之樂而推之以及於鄉黨邦國所以著明
 乎天下者皆得之以取法焉蓋其得之備身齊家治國
 南不周詩而謂之周南言自天子之國中者無以
 侯不言但屬中而已也其得之南國首則直謂之召諸
 也岐周在今鳳翔府岐山縣豐今京兆府鄠等縣
 終南山北東方之國即今興元府京兆府鄠等縣
 諸州編在豐東二十五里小序曰關西此等路
 王者之德故繫之周公斷言得之矣所音釋應多早反
 以教放繁之召公斯言得之矣所音釋應多早反
 師古云朱官地因官食也故曰采地此宰二反顧
 胡老反侯古蒲反
 關雎七余鳩在河之洲窈窕了貌徒了淑女君子好
 述音求○與也開關雖相應之和聲也惟唐水鳥一
 亂偶常並遊而不相狎故毛傳以爲生有定偶而不相
 以爲人未常見其聚居而匹類者蓋其性然也何比方
 流水之通名洲水中可居之地也窈窕幽閒之意淑善
 也女者未嫁之稱蓋指文王之妃太姒爲適子時而言

也君子則指文王也。將亦善也。或匹也。毛傳云：「擊字，與至通。」言其情意深至也。○興者，先言他物以引起所詠之詞也。周之文王生有聖德，又得聖女如姬氏以爲配，宮中之人於其始至見其有幽閒貞靜之德，故作是詩。言彼關雎然之雉鳴於河洲之上矣。此窈窕之淑女則宜非君子之善匹乎？言其相與和樂而敬亦若睢鳩之情，擊而有別也。後凡言興者，其文意皆放此云。漢匡衡曰：「窈窕而有別也。」後凡言興者，其文意皆不底其操情欲之威無介乎容儀宴私之意不形乎外。靜夫然後可以配至尊而當宗廟主此綱紀之首。王叔之端也可謂音釋音義音韻必列反乘去聲。○語錄王相近立要須隔丈來也。所謂擊而有別也。乘居是四箇國之女地理攸異故羊城在汴州陳留縣東北三十五里古幸國也。上賢臣對字推圭漢宣帝朝射策甲科文帝朝遷博士給事中建初三年拜相。○興白虎通三綱君臣父子夫婦也六經諸父兄弟族人諸舅師長朋友所以張理上下整齊人道也。○參初金差初宜行反。

葉左右流之窈窕淑女寤寐求之求之不得寤寐思服

叶蕭悠哉悠哉轉反側覓行履余也恨生水底

此反

或如銀股上青下白素赤圓徑寸餘浮在水面或左
或右言無方也流順水之流而取之也或寤或寐言無
時也服猶病也悠長也輟者轉之半轉者輟之周反若
得而過則者轉之留皆則不安席之意○此章本其未
寤而有言彼參差之符則不忘以君子而求之矣蓋此
常求之求之不得則寤寐不忘以君子而求之矣蓋此
以事宗廟寤寐思之深不能自已至成其內治也○
無行陸鴻漸其李迂仲曰黃花藥似草周孔四豆之實
貴險去○參差行樂左右采芣○
已反之參差行樂左右采芣○
音之興也采取而擇之也若熟而食之也○
路也○
意也○
此章也○
而才美之矣○
之矣蓋此人也○
而或不能自已又如此云○
謂為美內則若○
美注云美內則若○

關雎三章一章四句一章章八句

而不儀恩謂此言爲此詩者得其性而不滿哀

之正固可以蓋德如雖端學而有別則反側琴瑟

之正固可以蓋德如雖端學而有別則反側琴瑟

之正固可以蓋德如雖端學而有別則反側琴瑟

之正固可以蓋德如雖端學而有別則反側琴瑟

之正固可以蓋德如雖端學而有別則反側琴瑟

之正固可以蓋德如雖端學而有別則反側琴瑟

之正固可以蓋德如雖端學而有別則反側琴瑟

之正固可以蓋德如雖端學而有別則反側琴瑟

之正固可以蓋德如雖端學而有別則反側琴瑟

之正固可以蓋德如雖端學而有別則反側琴瑟

之正固可以蓋德如雖端學而有別則反側琴瑟

之正固可以蓋德如雖端學而有別則反側琴瑟

葛之覃兮施與中饋燕喜黃鳥于飛集于灌木其鳴喈喈

鳥鳴也灌木叢木也喈喈和聲之遠聞也賦者敷陳其事而直言之者也

音釋

初夏之時葛葉方盛而有黃鳥○葛之章今施于中谷

維葉莫莫是刈反實是漢反為締反知為綌反去逆

反服之無斃反音亦反叶反曰緯反曰綌反莫莫茂密貌

夏之時葛既成矣於是治以爲布而服之無厭反此言盛

其芳而知其成之不易所以心裁愛之無極若辨而執

薄反管我衣害反言告師氏言告歸薄反我

言辭也師女師也薄反少也汚反濯之去其汚反治也

亂而曰亂也辨則濯之而已私燕服也永禮服也害何

告其師使告于君子以將歸寧之意且曰盍治其私

服之汚反未辨其濯服之衣乎歸寧者當辨而何反治其私

接莎音煩反未辨其濯服之衣乎歸寧者當辨而何反治其私

葛覃三章章六句此詩后妃所自作故無贊美

而能勤已富而能儉已長而後不弛於師傳已

據而詳不廣然父母之訓是皆德之厚而人所難也

賦也石山戴士曰碩寤寤不能道也新人病不能行
也所憂也爾雅註引此作野張目望遠也詳原何人

卷耳四章章四句

朝會征伐之時美里拘幽
之曰而作賦然不可考矣
言反覆思文王

不置憂與九反

南有樛

居糾

木葛藟

力軌

樂力追

之樂

音只

福履

之

興也南

山也木

下曲曰

樛

葛藟

君內子

也

興也南

山也木

下曲曰

樛

葛藟

故衆妻

也

興也南

山也木

下曲曰

樛

葛藟

福履

之

興也南

山也木

下曲曰

樛

葛藟

之

興也南

山也木

下曲曰

樛

葛藟

樂

反

之樂

只君子

福履

成之

成也

樂只君子福履成之

成也

成也

成也

成也

樂只君子福履成之

成也

成也

成也

成也

樂只君子福履成之

成也

成也

成也

成也

樂只君子福履成之

成也

成也

成也

成也

樂只君子福履成之

成也

成也

成也

成也

樂只君子福履成之

成也

成也

成也

成也

樂只君子福履成之

成也

成也

成也

成也

樂只君子福履成之

成也

成也

成也

成也

樂只君子福履成之

成也

成也

成也

成也

樂只君子福履成之

成也

成也

成也

成也

樂只君子福履成之

成也

成也

成也

成也

樂只君子福履成之

成也

成也

成也

成也

樂只君子福履成之

成也

成也

成也

成也

樂只君子福履成之

成也

成也

成也

成也

樂只君子福履成之

成也

成也

成也

成也

樂只君子福履成之

成也

成也

成也

成也

樂只君子福履成之

成也

成也

成也

成也

樂只君子福履成之

成也

成也

成也

成也

樂只君子福履成之

成也

成也

成也

成也

樂只君子福履成之

成也

成也

成也

成也

樂只君子福履成之

成也

成也

成也

成也

樂只君子福履成之

成也

成也

成也

成也

樂只君子福履成之

成也

成也

成也

成也

樂只君子福履成之

成也

成也

成也

成也

樂只君子福履成之

成也

成也

成也

成也

樂只君子福履成之

成也

成也

成也

成也

樂只君子福履成之

成也

成也

成也

成也

樂只君子福履成之

成也

成也

成也

成也

樂只君子福履成之

成也

成也

成也

成也

樂只君子福履成之

成也

成也

成也

成也

樂只君子福履成之

成也

成也

成也

成也

樂只君子福履成之

成也

成也

成也

成也

樂只君子福履成之

成也

成也

成也

成也

樂只君子福履成之

成也

成也

成也

成也

樂只君子福履成之

成也

成也

成也

成也

樂只君子福履成之

成也

成也

成也

成也

樂只君子福履成之

成也

成也

成也

成也

樂只君子福履成之

成也

成也

成也

成也

樂只君子福履成之

成也

成也

成也

成也

樂只君子福履成之

成也

成也

成也

成也

樂只君子福履成之

成也

成也

成也

成也

樂只君子福履成之

成也

成也

成也

成也

樂只君子福履成之

成也

成也

成也

成也

樂只君子福履成之

成也

成也

成也

成也

樂只君子福履成之

成也

成也

成也

成也

樂只君子福履成之

成也

成也

成也

成也

樂只君子福履成之

成也

成也

成也

成也

樂只君子福履成之

成也

成也

成也

成也

樂只君子福履成之

成也

成也

成也

成也

樂只君子福履成之

成也

成也

成也

成也

樂只君子福履成之

成也

成也

成也

成也

樂只君子福履成之

成也

成也

成也

成也

樂只君子福履成之

成也

成也

成也

成也

樂只君子福履成之

成也

成也

成也

成也

樂只君子福履成之

成也

成也

成也

成也

樂只君子福履成之

成也

成也

成也

成也

樂只君子福履成之

成也

成也

成也

成也

樂只君子福履成之

成也

成也

成也

成也

蠡終音斯羽訖反 宜爾子孫振音兮比也 宜爾子孫振音兮比也 宜爾子孫振音兮比也 宜爾子孫振音兮比也

青長
指長
也
以
振
振
益
切
說
○
聲
力
一
者
以
九
十
物
九
比
此
講
物
和

而後子妃
子孫多忌
衆多忌而
之而子孫
言其有是
其有是故
德而妻以
有蟲是斯
是福之也
群後幾和
言集

此者音擇○各斯羽薨薨兮宜爾子孫繩繩兮也

蠡斯羽捐立
蠡斯羽捐反

反今也揖今比也揖也揖會衆

冬興斯二章章四句

桃之夭夭於鵲反灼灼其華芳無呼瓜三反之子于歸宜其室家

之古說謂古灼灼華之反盛也興木少則華盛之子是子也此指嫁

者而言也。婦人謂蘄曰：「歸者，周禮仲春，令會男女，於是時也，直者，順之意，室謂夫婦所居。」

以家時謂一門之內。文王化而國男女以正。婚姻。

有以家地宜其
音擇
少詩照反嚴氏曰灼灼鮮明貌毛詩之盛
韓之盛故曰灼灼鮮明貌毛詩之盛

THE

[illegible]

○桃之夭夭有黃反其實之子于歸宜其家室與也
○桃之夭夭其葉蓁蓁側中之子于歸宜其家室與也
其家人興也蓁蓁葉之盛也○
○音特變文以叶韻

桃夭三章章四句

肅肅雉鳴子糾反又子極之丁丁起武夫公侯

干城興也肅肅反起武夫公侯

美賢才衆多難且起武夫公侯

見音起武夫公侯

肅肅反起武夫公侯

聖人之道與迷同起武夫公侯

肅肅反起武夫公侯

肅肅反起武夫公侯

兔置三章章四句

采采芣苢

音苢音苢

薄言采之

此之采采

采采芣苢

薄言有之

已反

之采采

音苢音苢

薄言采之

此之采采

采采芣苢

薄言有之

已反

采采芣苢

音苢音苢

薄言采之

此之采采

采采芣苢

薄言有之

已反

采采芣苢

音苢音苢

薄言采之

此之采采

采采芣苢

薄言有之

已反

采采芣苢

音苢音苢

薄言采之

此之采采

采采芣苢

薄言有之

已反

采采芣苢

音苢音苢

薄言采之

此之采采

采采芣苢

薄言有之

已反

采采芣苢

音苢音苢

薄言采之

此之采采

采采芣苢

薄言有之

已反

采采芣苢

音苢音苢

薄言采之

此之采采

采采芣苢

薄言有之

已反

采采芣苢

音苢音苢

薄言采之

此之采采

采采芣苢

薄言有之

已反

采采芣苢

音苢音苢

薄言采之

此之采采

采采芣苢

薄言有之

已反

采采芣苢

音苢音苢

薄言采之

此之采采

采采芣苢

薄言有之

已反

采采芣苢

音苢音苢

薄言采之

此之采采

采采芣苢

薄言有之

已反

采采芣苢

音苢音苢

薄言采之

此之采采

采采芣苢

薄言有之

已反

俗其女好游漢水以後猶然如大堤之曲可見也
 行也江出漢水合東此入海永
 長也方其淫亂之俗其出遊之先及於漢之間
 而有以娶其淫亂之俗其出遊之先及於漢之間
 其端莊一非復前日之可求矣因以
 喬木起興此詩氏曰漢言廣謂漢之也
 軍漢陽北音氏曰漢言廣謂漢之也
 也音拱反音氏曰漢言廣謂漢之也
 並同音木曰非竹曰茂反復入聲
 音牌音木曰非竹曰茂反復入聲
 言刈其楚之子于歸言秣其馬
 思江之永矣不可方思
 之至練也○以錯薪起興而木名刺屬之子指游女也
 新言刈其楚之子于歸言秣其馬
 冰思江之永矣不可方思
 馬之
 小者

漢廣二章章八句

導彼汝墳伐其條枚其條枚也。汝水出汝州天息山。逕蔡州入海。墳
飢賦也。導也。伐其條枚。伐其條枚也。汝水出汝州天息山。逕蔡州入海。墳
而歸。因記其未歸之時。思望之。故婦人喜其君子行役。
彼女墳伐其條枚。以自既見君子。不我遐棄。復生曰。楚而
是乃見其君子之歸。而喜其不遠棄我。也。○
魚。赤。反。勸。貞。尾。王。室。如。毀。首。維。則。如。毀。父。母。孔。通。
赤。而。薄。少。力。細。鱗。赤。也。魚。勞。則。尾。赤。也。鮒。尾。本。白。而。今
孔。其。國。以。事。討。也。○。是。時。文。王。三。分。天。下。有。其。二。而。率。商。之
家。人。見。其。勤。苦。而。故。毀。之。人。猶。以。文。王。之。命。供。紂。之。殷。其
然。望。之。甚。近。亦。已。勤。其。勞。而。未。已。然。文。王。之。德。如。父。母。其
君。子。猶。勉。之。以。正。者。蓋。曰。雖。其。別。離。之。久。思。念。之。深。而
其。私。則。其。德。澤。之。深。風。化。之。美。皆。可。見。矣。一。註。父。母。甚。而

近不可以酬於王
事而貽其憂亦通
音釋 淺赤色而結去
居隘反音解

汝墳三章章四句

麟之趾振振公子于嗟麟兮

麟之趾振振公子于嗟麟兮

麟之趾振振公子于嗟麟兮

麟之趾振振公子于嗟麟兮

麟之趾振振公子于嗟麟兮

麟之趾振振公子于嗟麟兮

麟之趾振振公子于嗟麟兮

麟之趾振振公子于嗟麟兮

麟之趾振振公子于嗟麟兮

麟之趾振振公子于嗟麟兮

麟之趾振振公子于嗟麟兮

麟之趾振振公子于嗟麟兮

麟之趾振振公子于嗟麟兮

麟之趾振振公子于嗟麟兮

麟之趾振振公子于嗟麟兮

麟之趾振振公子于嗟麟兮

麟之趾振振公子于嗟麟兮

麟之趾三章章三句

麟之趾振振公子于嗟麟兮

麟之趾振振公子于嗟麟兮

麟之趾振振公子于嗟麟兮

麟之趾振振公子于嗟麟兮

麟之趾振振公子于嗟麟兮

麟之趾振振公子于嗟麟兮

音釋

言公族自近而遠自狹而廣

三

周南之國十一篇三十四章百五十九句

此按

篇首五詩皆言后妃之德開雖舉其全體而
言也萬華卷耳言其志行之在已譽木蟲斯
美其德惠之及人皆指其一事而言也其詞
雖主於后妃然其實則皆所以著明文王身
情家齊之功也至於挑天免置崇甘則家齊
而罔治之功廣故境則以南國之計附焉
而見天下已有可平之漸矣若麟之趾則又
王若之端有非人力所致而自至者故復以
是終焉而序者以爲開離之應也夫其所以
至此者亦豈得而專之哉今言詩者或乃
專美右妃而不本於文王其亦誤矣乃
召南一之二
雅縣南有召亭即其地今雅縣所爲
岐山天典二縣未見周南篇
的在何縣餘已見周南篇
後封於北燕留周文子維召左傳言文之昭十六
謚曰康長子維就其是重去聲史
國無燕未詳孰是重去聲史
記正義召亭在岐山縣西南

維鵲有巢維鳩居之

叶

反之之子

歸百兩

如字又

御

五

反叶之興也性也性也不能為名也善為巢其巢最為完固

指夫人也兩性也性也不能為名也善為巢其巢最為完固

化能正心諸侯送卿也一車兩輪故謂之兩御迎也謂之侯

事能純一心情身以齊其家其女子亦被后妃之化而有

迎之也此詩之意以之于諸侯而其家亦被后妃之化而有

鳩方之之子于歸百兩將之也興也送方有之○維有巢維

維鳩盈之之子于歸百兩成之興也送方有之○維有巢維

于以采繫于沼于以用之公侯之事也上止反也

美之也或曰繫所以生蓋古者后夫人○南國被文王之

有親然之禮此詩亦猶周南之有葛覃也○○于以采繫于澗之中于以用之公侯

鵲巢三章章四句

音

國應以讀人有左右賤兄文曰經多計反釋文曰

之宮賦曰即山夾水曰宮廟也或

音釋公孫公地之病

義祭

○被反寄

之僮僮音同夙夜在公

被之祁祁音釋薄言還

歸賦也

被反寄

之僮僮音同夙夜在公

被之祁祁音釋薄言還

歸所也

被反寄

之僮僮音同夙夜在公

被之祁祁音釋薄言還

歸也

被反寄

之僮僮音同夙夜在公

被之祁祁音釋薄言還

歸也

被反寄

之僮僮音同夙夜在公

被之祁祁音釋薄言還

歸也

被反寄

之僮僮音同夙夜在公

被之祁祁音釋薄言還

歸也

被反寄

之僮僮音同夙夜在公

被之祁祁音釋薄言還

歸也

被反寄

之僮僮音同夙夜在公

被之祁祁音釋薄言還

歸也

被反寄

之僮僮音同夙夜在公

被之祁祁音釋薄言還

歸也

被反寄

之僮僮音同夙夜在公

被之祁祁音釋薄言還

歸也

被反寄

之僮僮音同夙夜在公

被之祁祁音釋薄言還

歸也

被反寄

之僮僮音同夙夜在公

被之祁祁音釋薄言還

采芣三章章四句

嘒嘒

反於遙

草蟲

躍躍

反以堅

阜螽

未見

君子

憂心

忡忡

反亦既

見止

亦既

觀止

我心

則降

賦也

江反

叶乎

攻反

反亦既

見止

亦既

觀止

我心

則降

賦也

江反

叶乎

攻反

反亦既

見止

亦既

觀止

我心

則降

賦也

江反

叶乎

攻反

反亦既

見止

亦既

觀止

我心

則降

賦也

江反

叶乎

攻反

反亦既

見止

亦既

觀止

我心

則降

賦也

江反

叶乎

攻反

反亦既

見止

亦既

觀止

我心

則降

賦也

江反

叶乎

攻反

望君子廉潔也初生嬰兒貌時可
食亦或時物之變也嬰兒貌時可
音經
齊釋文曰周秦曰
魯曰秦曰

○陟彼南山言采其薇采見君子我心傷

悲亦既見止亦既覯止我心則夷夷也離似羈而差大

莊子所謂迷陽者夷平也

草蟲三章章七句

于以采芣苢之澶也
于以采芣苢之澶也
于以采芣苢之澶也

乘如違蒿其行
奉祀而蓄其家
祭而蓄其家
乘如違蒿其行
奉祀而蓄其家
祭而蓄其家

相其事以美之也。于以盛之。方曰管。圓曰德。商

屬有足平曰金反無足曰金也此足以有厚
 江之絲金反無足曰金也此足以有厚
 屬有足平曰金反無足曰金也此足以有厚

以費之宗室備下見其宗室備下唯其戶之有齊唯其戶之有齊孝女孝女

所也宗掌大宗之山剪也王政大夫請士以祭於宗室之人服下主室歸西主南

[illegible]

豆實以菹醢少而能敬尤見其
質之美而化之所從來者速矣
無骨爲醢凡
菹醢皆豆實
音釋 主好即宗婦醢呼
在反肉醬也又曰

采蘋三章章四句

蔽芾

非貴

甘棠

勿剪

勿伐

召伯

所爰

音釋

滿局反○

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

行露三章一章二句一章章六句

羔羊之皮

何反

素絲

五絢

何反

退食

自公

委蛇

何反

委蛇

何反

委蛇

何反

委蛇

何反

素絲

五絢

何反

退食

自公

委蛇

何反

委蛇

何反

委蛇

何反

委蛇

何反

素絲

五絢

何反

退食

自公

委蛇

何反

委蛇

何反

委蛇

何反

委蛇

何反

素絲

五絢

何反

退食

自公

委蛇

何反

委蛇

何反

委蛇

何反

委蛇

何反

素絲

五絢

何反

退食

自公

委蛇

何反

委蛇

何反

委蛇

何反

委蛇

何反

素絲

五絢

何反

退食

自公

委蛇

何反

委蛇

何反

委蛇

何反

委蛇

何反

素絲

五絢

何反

退食

自公

委蛇

何反

委蛇

何反

委蛇

何反

委蛇

何反

素絲

五絢

何反

退食

自公

委蛇

何反

委蛇

何反

委蛇

何反

委蛇

何反

素絲

五絢

何反

退食

自公

委蛇

何反

委蛇

何反

委蛇

何反

委蛇

何反

素絲

五絢

何反

退食

自公

委蛇

何反

委蛇

何反

委蛇

何反

委蛇

何反

素絲

五絢

何反

退食

自公

委蛇

何反

委蛇

何反

委蛇

何反

委蛇

何反

素絲

五絢

何反

退食

自公

委蛇

何反

委蛇

何反

委蛇

羔羊三章章四句

殷鑒其雷在南山之陽何斯遠斯莫敢或違振振君子
歸哉歸哉
與也發雷聲也山南曰陽何斯遠斯此人也

音

此被文王之化婦人以其君子從役在外而思念之故
去此言殷之化然雷聲則在南山之側也
其且其早畢事而還歸也
○殷其雷在南山之側力反非何斯違斯莫敢違息
振振君子歸哉歸哉止也息也
○殷其雷在南山之下後

殷其雷三章章六句

標音有梅其實七分求我庶士迨其言兮
實似杏而酢庶泉迨及也吉吉日也○南國被文王之
化女子知而自信自守懼其不遇而太晚
也故言梅落而在樹者少以見時過而求者乎
殷其雷三章章六句
○標有梅其實三葉反兮求我庶士迨其言兮
從古文○標有梅其實三葉反兮求我庶士迨其言兮
多矣冷今曰北蓋不持結矣○標有梅頃前筐堅甜之
求我庶士迨其謂之矣謂之則但相告語而於何反矣

標有梅三章章四句

呼

彼小星三五在東

蕭蕭宵征夙夜在公

寔命不

同與也。彼小星三五在東。蕭蕭宵征。夙夜在公。寔命不

同與也。

彼小星三五在東。

蕭蕭宵征。夙夜在公。

寔命不

同與也。彼小星三五在東。蕭蕭宵征。夙夜在公。寔命不

同與也。

彼小星三五在東。

蕭蕭宵征。夙夜在公。

寔命不

同與也。彼小星三五在東。蕭蕭宵征。夙夜在公。寔命不

同與也。

彼小星三五在東。

蕭蕭宵征。夙夜在公。

寔命不

同與也。彼小星三五在東。蕭蕭宵征。夙夜在公。寔命不

同與也。

彼小星三五在東。

蕭蕭宵征。夙夜在公。

寔命不

同與也。彼小星三五在東。蕭蕭宵征。夙夜在公。寔命不

同與也。

彼小星三五在東。

蕭蕭宵征。夙夜在公。

寔命不

同與也。彼小星三五在東。蕭蕭宵征。夙夜在公。寔命不

同與也。

彼小星三五在東。

蕭蕭宵征。夙夜在公。

寔命不

同與也。彼小星三五在東。蕭蕭宵征。夙夜在公。寔命不

同與也。

彼小星三五在東。

蕭蕭宵征。夙夜在公。

寔命不

同與也。彼小星三五在東。蕭蕭宵征。夙夜在公。寔命不

同與也。

彼小星三五在東。

蕭蕭宵征。夙夜在公。

寔命不

同與也。彼小星三五在東。蕭蕭宵征。夙夜在公。寔命不

同與也。

彼小星三五在東。

蕭蕭宵征。夙夜在公。

寔命不

同與也。彼小星三五在東。蕭蕭宵征。夙夜在公。寔命不

同與也。

彼小星三五在東。

蕭蕭宵征。夙夜在公。

寔命不

同與也。彼小星三五在東。蕭蕭宵征。夙夜在公。寔命不

同與也。

彼小星三五在東。

蕭蕭宵征。夙夜在公。

寔命不

同與也。彼小星三五在東。蕭蕭宵征。夙夜在公。寔命不

江有汜

羊里反

之子歸不我以不我以其後也悔

叶虎

記

羊

里

反

之子歸不我以不我以其後也悔

叶虎

羊里反

○興也水次使入爲記今江陵漢陽安便之問蓋多有
之能左之妻指顧而言也而歸人謂曰歸我慶自旁
慶有持年於國而以請換已而信行止其後歸後水之旁
人化乃能自悔而迎之故歸乃見江水之有記而因以
起與言江猶有記而迎之故歸乃見江水之有記而因以
其後也音釋秋字音音音音音音音音音音音音音音音
亦悔矣音釋秋字音音音音音音音音音音音音音音音
至是拾歸者待年父母之國婦人八○江有渚之子歸
歲備數十五從婦二十承事君子○江有渚之子歸
不我與不我與其後也處猶以也處安此得其所以安也
○江有沱反依向之子歸不我過不我過其肅也歌
沱江之別者過謂過我而與俱也其所以安也
舒憤懣之氣言其悔時也歌則得其所以安也
則用安然則相歡言之序也中

江有汜三章章五句

之嬌惠不及慶妾而慶妾不怨蓋父妹
不憐子不可以不孝各盡其道而已矣

野有死麕與春叶反白茅包之有女懷春吉士誘之

田之原草木之茂禽獸之多至於然不由此而詩人述其事
以美之且嘆之曰此其仁心自食生○彼采者蓬蒿也

音釋○蓬蒿者蓬蒿也蓬蒿者蓬蒿也蓬蒿者蓬蒿也

五穀反于嗟乎騶虞○各一歲曰一穀○亦小豕也○音釋○陸

細坪鹿屬○語錄○陸五犯義也○仁在壹發之前壹發五犯義也

騶虞○章章二句○文王則其化之入人者深矣○形於

鵲巢而及於騶虞○則其澤之及物者廣矣○蓋意誠

心正之功不息而冬則其熏蒸透徹○故序以騶虞

有不能已者○非智力之私○所能及也○故序以騶虞

虞為鵲巢之應而見王道之成其必有所以傳矣

召南之國十四篇四十章百七十七句○愚按諸

篇言夫人大夫妻以正其家也○甘棠以文王
之化而能將身以正其家也○甘棠以文王
方伯能市文王之化而國君能將身以正其家也○甘棠以文王
國也其詞雖無又於文王者然文王明德新民
之功至是而其所施者薄矣抑所謂其民
而不知為之者與○南召南二國用之詩為不可曉
當關所疑耳○周南召南二國用之詩為不可曉
儒以為正風今姑從之○孔子謂伯魚曰女為

詩卷第

周南召南立也與乎人而不爲周南召南其猶正德
又南有房中之樂鄭氏注曰南風樂也周南召南以詩
其君不用鐘磬云房中者后妃之正家爲先天下之事
家正則天下治矣二南正家之道也陳后妃之邦
人夫妻之德推之自朝至夕化天下之妻也故使邦
國莫不於婦黨皆用之以自朝至夕化天下之妻也
疑辭數不詳通作鼓黨與化又及也詩也此類
作上聲談及也干也參與也作去聲讀故北類
去聲